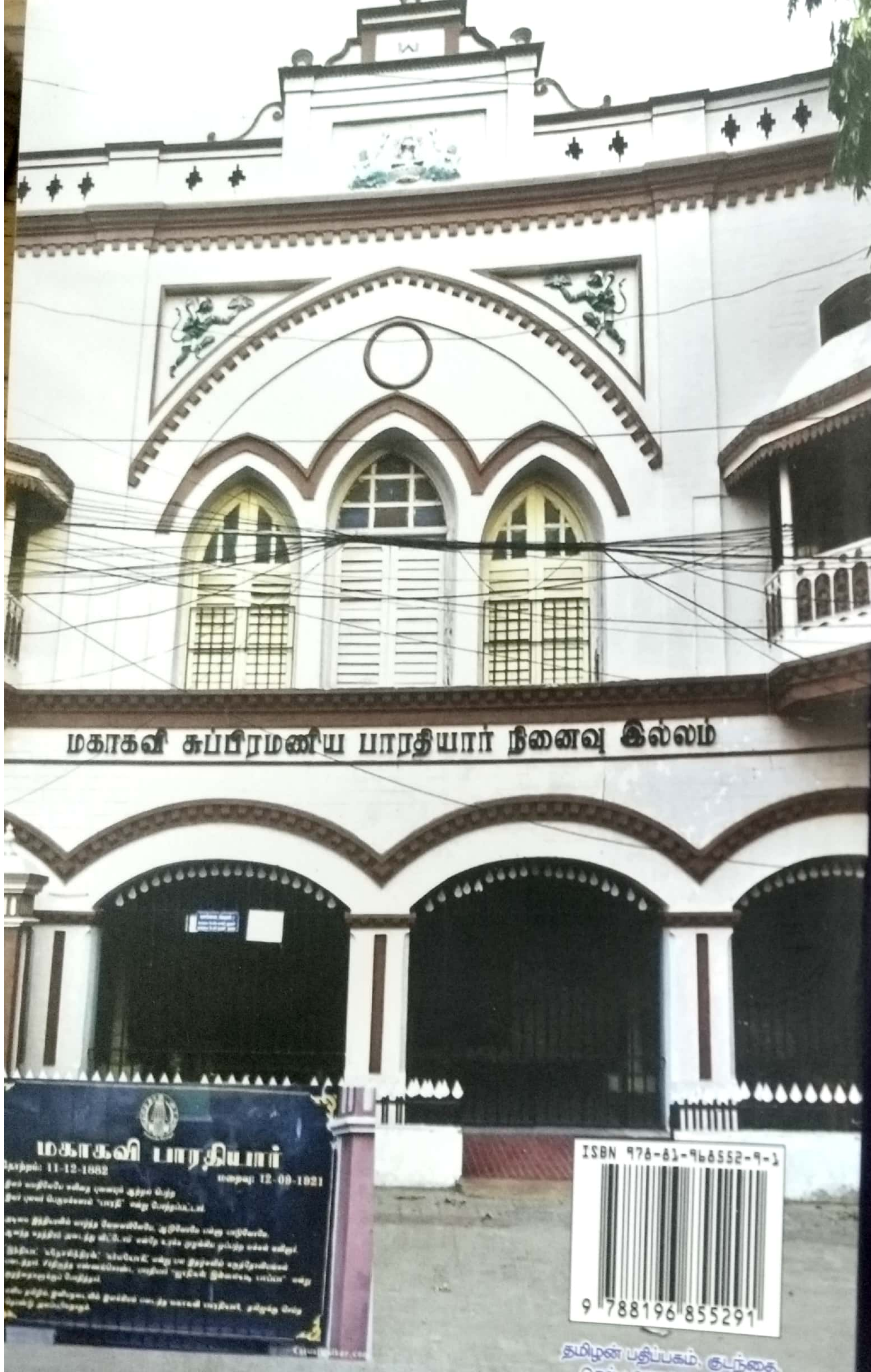

ISBN 978-81-968552-9-1
9 788196 855291

தமிழன் பதிப்பகம், குடந்தை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2025

பாரதியார் சிந்தனைகள்

பாரதியார் சிந்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் இரா.கார்த்திகேயன்
முனைவர் ஆ.மகாலட்சுமி
முனைவர் த.கீதாஞ்சலி
முனைவர் மு.நவமணி
முனைவர் எஸ்.மீனாம்பிகை
தேசமான்ய த.தர்மகுலசிங்கம்

Scanned with CamScanner

பாரதியார் சிந்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் இராகார்த்திகேயன்

முனைவர் ஆ.மகாலட்சுமி

முனைவர் த.கீதாஞ்சலி

முனைவர் மு.நவமணி

முனைவர் எஸ்.மீனாம்பிகை

தேசமான்ய த.தர்மகுலசிங்கம்

வெளியீடு

பாரதியார் இலக்கியக் கழகம்

ஆடுதுறை, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Scanned with CamScanner

நூலின் பெயர் : **பாரதியார் சிந்தனைகள்**

பொருள் : ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

மொழி : தமிழ்

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் **இரா.கார்த்திகேயன்**

பதிப்பு : நவம்பர் - 2025

உரிமை : பாரதியார் இலக்கியக் கழகம்

பக்கம் : 224

வெளியீடு : **பாரதியார் இலக்கியக் கழகம்**
23, அரங்கா இல்லம், 2வது குறுக்குத்தெரு,
எஸ்.எம்.எஸ். நகர், ஆடுதுறை,
கும்பகோணம் - 612 101. தமிழ்நாடு - இந்தியா.
அலைபேசி : 63817 42484, 99945 24638
E-mail : rkarthikeyan096@gmail.com

நூல் வடிவமைப்பு: **தமிழன் கம்ப்யூட்டர்ஸ்,**
நெ.1, பெரியார் மாளிகை,
நாகேஸ்வரன் வடக்கு வீதி,
கும்பகோணம் - 612 001. தமிழ்நாடு - இந்தியா.
அலைபேசி : **97885 22008**
E-mail : tamilancomputers17@gmail.com

விலை : ரூ.300/-

ISBN : **978-81-968552-9-1**

பதிப்பகம் : **தமிழன் பதிப்பகம்,**
கும்பகோணம்.
அலைபேசி : **97885 22008**

Scanned with CamScanner

உள்ளடக்கம்

* மகாகவி பாரதியார் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் — 13
  முனைவர் த.கீதாஞ்சலி
* பாரதியாரின் கல்விச் சிந்தனைகள்: புதிய கல்விக் கொள்கையுடன் ஒப்பீட்டு ஆய்வு — 20
  முனைவர். செ.சண்முகவடிவு
* பாரதியார் பாதையில் பெண்களின் விடுதலை — 31
  அ. ஸ்ரீகவிதா
* பாரதியார் மற்றும் வேதாத்திரி மகரிஷி பார்வையில் – அறிவே தெய்வம் — 40
  தா. யசோதா
* பாரதியார் கவிதைகளில் எண்ணங்களின் சக்தி- உளவியல் நோக்கில் ஒரு ஆய்வு — 50
  1 R.Gayathri 2 Dr. A.Mahalakshmi,
* பாரதியின் தாகம் — 57
  முனைவர் க.மணிமேகலை
* பன்முக நோக்கில் பாரதியின் கவிதைகள் — 63
  முனைவர் த.சந்திரகுமார்
* பாரதியார் கவிதைகளில் இயற்கை பாதுகாப்பு — 72
  முனைவர் இரா.ஜீவாராணி
* பாரதியாரின் பிறமதச் சிந்தனைகள் — 79
  முனைவர் பீ ரகமத்பீபி
* பாரதியாரின் தேசப்பற்று — 85
  முனைவர் ப.மகேஸ்வரி
* பாரதியாரின் விநாயகர் நான்மணிமாலையில் காணலாகும் வழிபாட்டு முறைகள் — 94
  திருமதி ந.தமிழரசி
* பாரதியார் கவிதைகளில் அச்சம் மெய்ப்பாடு — 102
  செ.பவித்ரா
* பாரதியாரின் படைப்பிலக்கிய சிந்தனைகள் — 114
  இலக்கியப்பிரியா. சி
* பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி — 124
  முனைவர் அர.சுதா
* பாரதியின் கருத்தியல் - இன்றைய மானிடவியலின் தேவை. — 133
  முருகேஸ்வரி. ச
* விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழாளர் பாரதியின் பங்கு — 143
  அ.காயத்ரி
* கண்ணன் பாட்டில் உளவியல் சிந்தனைகள் — 150
  முனைவர் ரா. விஷ்ணு பிரியா
* பாரதியாரின் பன்முகத் தன்மை — 155
  முனைவர் ரா.திவ்யா
* பாரதியாரின் பெண்ணுரிமை சிந்தனைகள் — 162
  S:மீனாம்பிகை
* பாரதியார் பாடல்களில் மனிதவள மேம்பாடு — 168
  மு.சுமதி
* பாரதியாரின் சிந்தனைகள் — 173
  முனைவர் நா.ரம்யா
* பாரதியாரின் பாப்பா பாட்டு — 178
  PUNITHA SELVARAJAN

மகாகவி பாரதியார் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்

முனைவர் **த.கீதாஞ்சலி**
உதவிப் பேராசிரியர்
என்.ஜி.எம் கல்லூரி
பொள்ளாச்சி.

காலத்தின் தேவையும் கவியின் எழுச்சியும்

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் (**1882-1921**), இருண்ட காலத்தின் விடிவெள்ளியாகத் தோன்றியவர். அவர் வாழ்ந்த பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமும் இந்தியச் சமூகத்தின் மிக நெருக்கடியான காலகட்டம் ஆகும். அரசியல் அடிமைத்தனம் ஒருபுறம், சமுதாய மூடநம்பிக்கைகள் மறுபுறம் என மக்கள் பல தளங்களில் ஒடுக்கப்பட்டிருந்தனர். இச்சூழலில், பாரதியார் தனது கவிதைகளை வெறுமனே கலைக்காக மட்டும் பயன்படுத்தாமல், சமுதாயத்தின் சீரழிவுகளைச் சுட்டிக்காட்டவும், மக்கள் மனதில் புரட்சிக் கனலை மூட்டவும் ஓர் சமூக ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினார்.

பாரதியின் கவிதைகளின் சிறப்பியல்பு, அக்கவிதைகள் தேசிய விடுதலை உணர்வோடு சமுதாயச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகளையும் பிரிக்க முடியாதபடி இணைத்துப் பாடியதாகும். ஒரு நாடு உண்மையான விடுதலை அடைய வேண்டுமானால், மக்கள் முதலில் தங்கள் மனங்களில் இருந்து சாதி, மத, பெண் அடிமைத்தனத்தின் விலங்குகளை உடைத்தெறிய வேண்டும் என்று அவர் நம்பினார். இந்தக் கட்டுரையானது, பாரதியாரின் கவிதைகளில் மையமிட்டுள்ள பிரதான சமுதாயச் சிந்தனைகளை, அவற்றின் ஆழம் மற்றும் வீரியம் சார்ந்து விரிவாகத் திறனாய்வு செய்கிறது.

Scanned with CamScanner

மனித ஒருமைப்பாடு

பாரதியார், சாதிப் பிரிவினை எனும் சமூக நோயை மிகவும் ஆழமாகக் கண்டித்தவர். இந்தியச் சமூகத்தை இத்துயரமே அடிமைப்படுத்தியுள்ளது என்று அவர் உணர்ந்தார். அவரது மானிட சமத்துவக் கொள்கை, வேதாந்த அடிப்படைகளைக் கொண்டிருப்பினும், அதன் பயன்பாட்டில் முழுமையான சமூகப் புரட்சியை நாடியது.

சாதி மறுப்பின் கூரிய குரல்

பாரதி, சமூகத்தில் வேரூன்றியிருந்த பிறப்பால் ஏற்றத்தாழ்வு கற்பிக்கும் சாதி முறையைத் தகர்த்தெறியும்படி மக்களை நோக்கிக் கேட்டார். அவர், தனது புதிய ஆத்திசூடி மூலம், சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என்ற தொன்மைச் சிந்தனையை உறுதிப்படுத்தினார்.

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா,
குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்.
நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி - அன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்.

என்று எளிய மொழியில் குழந்தைகளிடமே சமூகப் புரட்சிக்கான விதையை விதைத்தார். கல்வி, நீதி, அன்பு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே மக்கள் உயர்வானவர்களாகக் கருதப்பட வேண்டும்; பிறப்பினால் அல்ல என்று பாரதி வரையறுத்தமை, அவருடைய சமூகச் சிந்தனையின் அறிவியல் பூர்வமான முற்போக்குத் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

தீண்டாமைக்கு எதிரான தார்மீகச் சீற்றம்

தீண்டாமை எனும் கொடிய வழக்கம், சமூக நீதிக்கு எதிரானது என்பதை பாரதியார் உணர்த்தினார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அனுபவித்த இழிவைக் கண்டு மனம் குமுறினார்.

முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம்
முழுமைக்கும் பொது உடைமை;
ஒப்புயர் வற்றதாய் ஒளிபொருந்திய
ஒரு நல்லரசிங்கு நாட்டப்படுதல் வேண்டும்.

என்று பாடும்போது, முப்பது கோடி மக்களும் ஒன்றுபட்டு வாழும் சமத்துவச் சமூகமே அவரது இலட்சியமாக இருந்தது. மேலும், அவர் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களைத் தன் வீட்டில் விருந்துண்ணச் செய்தும், சிலருக்குப் பூணூல் அணிவித்தும் சமூகச் சீர்திருத்தத்தை வெறும் கவிதையாக மட்டும் இன்றி, வாழ்க்கை நடைமுறையாகவும் செய்து காட்டினார். அவர் **மனுஷ்யத்வம்** (மனிதத் தன்மை) ஒன்றையே வலியுறுத்தினார்.

பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகள்

பாரதியாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகளில் தலையாயது பெண் விடுதலை ஆகும். 19 ஆம் நூற்றாண்டில், பெண் என்பவள் அடிமை, வீட்டுக்குள் அடைபட்டவள், கல்வி கற்கத் தகுதியற்றவள் என்ற பிற்போக்குச் சிந்தனைகள் நிறைந்திருந்தன. பாரதியார், பெண்களுக்கு முழுச் சமஉரிமை வழங்குவதன் மூலமே நாடு முழுமையான முன்னேற்றம் காண முடியும் என்று வாதிட்டார்.

பெண் கல்வி மற்றும் சுதந்திரம்

கல்வி, பெண்ணின் அடிப்படை உரிமை என்பதை அவர் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்தார். பெண் கல்வியை மறுப்பது, நாட்டின் முன்னேற்றத்தையே மறுப்பதற்குச் சமம் என்று எச்சரித்தார்.

பெண்கள் கல்வி பெற்றுவிட்டால் - இங்கு
பேதமை யாவும் அகன்று விடும்.

என்று பாடி, கல்வி அறிவில்லாத நிலையே சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம் என்று தெளிவுபடுத்தினார். பெண் கல்வி மூலம், பெண்கள் ஞானம் பெறுவார்கள் என்றும்,

அத்தகுதியே அவர்களுக்கு சுயமரியாதையையும், தைரியத்தையும் கொடுக்கும் என்றும் நம்பினார்.

புதிய பெண் இலக்கணம்

பாரதி தான் கனவு கண்ட புதுமைப் பெண்ணுக்கு இலக்கணம் வகுத்தார். பயம், கூச்சம், அடக்கம் போன்ற பெயர்களில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அடிமைத்தனத்தை அவர் நிராகரித்தார்.

நிமிர்ந்த நன்னடை,
நேர்கொண்ட பார்வை,
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகள்,
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு,
இருப்பதால் செம்மை மாதாந் திறம்புவதில்லையாம்.

இந்த வரிகள், பெண்களை அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய பிற்போக்குச் சங்கிலிகளில் இருந்து விடுவித்து, தைரியம், அறிவுச் செருக்கு, அஞ்சாமை ஆகிய புரட்சிகரமான பண்புகளைக் கொண்டவர்களாக மாறும்படி அறைகூவல் விடுக்கின்றன. மேலும், விதவை மறுமணம் மற்றும் சம ஊதியம் போன்ற சீர்திருத்தக் கருத்துகளைத் துணிச்சலுடன் பேசியதன் மூலம், அவர் தன் காலத்தைவிட பல யுகங்கள் முன்னோக்கிச் சிந்தித்தார் என்பதை நிருபிக்கிறார்.

மூடநம்பிக்கை மறுப்பு மற்றும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள்

சமூகத்தின் தேக்க நிலைக்கு மூடநம்பிக்கைகளும், சடங்குகளும் ஒரு முக்கியக் காரணம் என்று பாரதியார் நம்பினார். அவரது கவிதைகளில் பகுத்தறிவுக் கண்ணோட்டம் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது.

போலிச் சடங்குகளைப் புறக்கணித்தல்

அறிவுக்குப் பொருந்தாத சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் ஆகியவை மக்களை வீண் செலவிலும், பயத்திலும்

ஆழ்த்துகின்றன என்று விமர்சித்தார். அவர் சமயத்தின் பெயரால் நடக்கும் போலித்தனங்களைக் கிண்டல் செய்தார்.

உண்மை தவறி நடக்கின்றார், ஒரு கோடிப் பொய்கள் கூறுகின்றார். என, சமயத்தைப் பயன்படுத்தி மக்களை ஏமாற்றுவோரைச் சாடினார். அவருடைய ஆன்மீகத் தேடல்கள் உண்மையான ஞானத்தை நோக்கியிருந்ததே தவிர, சடங்குகளில் அவர் நம்பிக்கை வைக்கவில்லை.

உழைப்பின் உயர்வு மற்றும் தொழில் வளர்ச்சி

சமுதாயத்தின் பொருளாதாரச் சிந்தனைகளிலும் பாரதியார் புதிய பாதையைக் காட்டினார். அவர் சோம்பேறித்தனத்தைக் கண்டித்தார்; உழைப்பின் உயர்வையும் தொழில் வளர்ச்சியையும் தேசிய முன்னேற்றத்தின் படிகளாகக் கருதினார்.

தேடிச் சோறு நிதந் தின்று
பல சின்னஞ் சிறு கதைகள் பேசி
மனம் வாடித் துன்பமிக உழன்று
பிறர் வாடப் பல செயல்கள் செய்து...
பல வேடிக்கை மனிதரைப் போலே
நான் வீழ்வே னென்று நினைத்தாயோ?

இந்தச் சிற்றமிக்க வரிகள், பயனற்ற வாழ்வைக் கண்டித்து, ஒவ்வொரு மனிதனும் சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ள வகையில் உழைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. தொழிற்சாலைகள், சாலைகள், கல்வி நிலையங்கள் அமைப்பது போன்ற வளர்ச்சித் திட்டங்களை சுதந்திர இந்தியாவிற்கான தனது கனவில் அவர் முன்வைத்தார்.

பாரதியாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகள் அன்றைய சமுதாயத்தின் ஆழமான நோய்களுக்கு அவர் அளித்த சிகிச்சையாகும். இந்தச் சிந்தனைகளைத் திறனாய்வு செய்யும்போது, அதன் முற்போக்குத் தன்மையும், மொழியின் ஆற்றலும் வியக்க வைக்கின்றன.

Scanned with CamScanner

வீரியமும் விரைவும் (Vision and Urgency)

பாரதியார், சமூக சீர்திருத்தத்தைப் பற்றித் தயக்கத்துடன் பேசவில்லை. அவரது கவிதைகள் வீரியம் மிக்க விரைவுடன் பேசுவதற்குக் காரணம், சமூகப் பிரச்சினைகள் அன்றே தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற அவரது தவிப்பே ஆகும். அவரது தீர்க்கதரிசனமான பார்வை, இந்தியச் சமுதாயம் நவீன உலகில் தலைநிமிர்ந்து நிற்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்று மிகத் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டியது.

சமூகம், அரசியல், மதம் ஆகியவற்றின் ஒருமைப்பாடு

பாரதியாரின் சிந்தனையின் தனிச்சிறப்பு, அவர் சமூகம், அரசியல், மதம் (ஆன்மீகம்) ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றோடொன்று பிணைத்துப் பார்த்ததுதான். அரசியல் விடுதலை, சாதி ஒழிப்பு, பெண் விடுதலை ஆகிய மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை என்றும், ஒன்றை நீக்கி மற்றொன்றைப் பெற முடியாது என்றும் அவர் வாதிட்டார். இந்த ஒருங்கிணைந்த புரட்சிகர அணுகுமுறை தான் பாரதியாரை வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது.

மொழியின் தாக்கம்

அவர் பயன்படுத்திய எளிய, வீச்சுமிக்க நாட்டுப்புற வழக்கு மொழி **(Colloquial Tamil)** தான் அவரது சமுதாயச் சிந்தனைகளை அடித்தட்டு மக்கள் வரை கொண்டு சேர்த்தது. குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் போன்ற எளிமையான வரிகள், தத்துவப் பேருரைகளைவிட அதிகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தின. இதுவே ஒரு சமூகச் சீர்திருத்தக்காரரின் வெற்றியாகக் கருதப்படுகிறது.

முடிவுரை:

என்றென்றும் வாழும் புரட்சிக் குரல் மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகள் வெறும் இலக்கியப் பொக்கிஷங்கள் மட்டுமல்ல; அவை சமுதாயப் புரட்சிக்கான வழிகாட்டி

நூல்களாகும். அவர் தீண்டாமை, சாதி வேறுபாடுகள், பெண் அடிமைத்தனம் மற்றும் மூடநம்பிக்கை ஆகியவற்றைத் தீவிரமாக எதிர்த்தார். மானிட ஒருமைப்பாடு, பெண்ணுரிமை மற்றும் அறிவுசார் கல்விச் சமூகம் ஆகியவற்றைத் தனது இலட்சியங்களாக முன்வைத்தார்.

பாரதியாரின் சமூகச் சிந்தனைகள் அவருக்குப் பின்னாலேயே வந்த பெரும் தலைவர்கள் மற்றும் இயக்கங்களின் சிந்தனைகளுக்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்தன. சமுதாயத்தில் பல சீர்திருத்தங்கள் நிகழ வேண்டும் என்று கனவு கண்ட அந்த மகாகவியின் கனவுகள், நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் இன்றும் முழுமையாக நனவாகவில்லை என்பதே உண்மை. எனவே, அவரது பாடல்கள் இன்றும் புதிய சமுதாயத்தை நோக்கிய நமது பயணத்திற்குப் புதிய ஆற்றலையும், வழிகாட்டுதலையும் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. பாரதியின் குரல், என்றும் நம் சமுதாயத்தின் மனசாட்சியாக, ஒரு புரட்சிக் குரலாக ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

Scanned with CamScanner