பக்தி இலக்கியங்களில்
தமிழ் வளர்ச்சி

[கட்டுரைத் தொகுப்பு]

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன்

அகஸ் பதிப்பகம்

Dr. A. MAHABOBU

பக்தி இலக்கியங்களில்

தமிழ் வளர்ச்சி

(கட்டுரைத் தொகுப்பு)

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன்
இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் ஒருங்கிணைப்பாளர்
தமிழ்த்துறை,
அகர்சந்த் மான்மல் ஜெயின் கல்லூரி (சுழல் – 2),
மீனம்பாக்கம், சென்னை – 600 061.

அகில் பதிப்பகம்
சென்னை

85. இலக்கியங்களின் வழி இறைநெறி
- முனைவர் கி. ராம்கணேஷ். 595

86. பக்தி இலக்கியம் போற்றும் இல்லறம்
- முனைவர் ச. மங்கையர்க்கரசி. 604

87. சித்தர் நெறியும் சித்தாந்த நெறியும் - முனைவர் ஆ. கமலா. 614

88. வைரமுத்துப் படைப்புகளில் சமுதாயம்
- முனைவர் வெ. கவிதா. 621

89. இயற்பகை நாயனாரின் சிவத்தொண்டு
- முனைவர் கே.பி. கனிமொழி. 636

90. சித்தர்கள் கூறும் இல்லறம் - முனைவர் சுலை. அகமது. 643

91. நபி மொழிகளும் திருக்குறளும்
- முனைவர் ச.ஹாஜிரா ஃபர்சானா. 649

92. பௌத்தர் வளர்த்த தமிழ் - கி. நாவுக்கரசன். 656

93. மத்தூர் ஸ்ரீ மகிஷாசுரமர்த்தினி திருக்கோயில்
- முனைவர் வெ.ரா.மீனாட்சி. 661

94. அயோத்திதாசரும் நவீன பௌத்த இலக்கிய மரபும்
- முனைவர் பா. கல்பனா 669

95. சிவனின் புகழ் பாடும் அற்புதத் திருவந்தாதி
- முனைவர் க.மங்கையர்க்கரசி 676

96. திருஞான சம்பந்தர் நிகழ்த்திய அற்புதம்
- முனைவர் ரா. திவ்யா 682

97. காரைக்காலம்மையாரின் இறைபற்று
- கெ.உமாமகேஸ்வரி 686

98. பக்தி நெறியில் பெண்கள்
- திருமதி. மா.காசிமணி 694

99. திருமந்திரம் காட்டும் பக்தி நெறி
- கெ.உமாமகேஸ்வரி 703

100. அற இலக்கியங்களில் பக்தி நெறி
- முனைவர் அ. எபநேசர் அருள்ராஜன் 711

101. Nature Worship in Sangam Literature: A Cultural and Literary Perspective
- **Dr. N. JENCY** 717

102. SOUTH INDIAN TEMPLE SCULPTURE - A MIRROR OF INDIAN PHILOSOPHIES - **Mr. P.Prabhu** 727

103. Discussion on corruption in the essays of Shri Harishankar Parsai
- **Dr. K. Mustak Hussain** 733

104. Vaishnava LIterature : A Scholarly Review and Analysis
- **V. Dhayalan** 738

திருஞான சம்பந்தர் நிகழ்த்திய அற்புதம்

முனைவர் ரா.திவ்யா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி.

இல்லறவாழ்க்கை சிறப்பிட்டு விளங்குவதற்கும் நோயில்லாமல் வாழ்வதற்கும் செல்வத்தோடு விளங்கவும் திருஞான சம்பந்தர் பாடல்கள் வழங்குகிறது. சைவநெறி தழைத் தோங்கப் பாடுபட்டவர்களில் தேவார மூவரின் பங்களிப்பு பெரிதாகும். இறைவனை மலர்தூவி வழிபட வேண்டும் என்பது சம்பந்தரின் கட்டளை திருத்தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டால் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நன்மை தரும் பாடல்களில் கடைசி பாடல் திருக்கடைக் காப்பாக அமையப் பெற்றுள்ளது. இது பதிகத்தை பாடும் பலனைத் தெரிவிக்க பயன்படுகிறது. சம்பந்தரின் பாடல்கள் கோயில்களில் ஓதப்பெரும் நிலையை அடைந்தது. பல்லவர் காலத்தில் கி.பி எட்டாம் நூற்றாண்டில் இது நடைமுறைக்கு வந்தது. தொடர்ந்து பிற்கால சோழர் காலத்தில் சிவன் திருக்கோயில்களில் நாள் வழிபாட்டில் ஓதப்படக் கூடிய முறையை பெற்றது. சீகாழியில் பிறந்த வருமான திருஞான சம்பந்தான் திருத்தொண்டு களில் தலங்கள் தோறும் சென்று நிகழ்த்திய அற்புதங்களை காணலாம்.

திருஞான சம்பந்தர் தம் வாழ்நாளில் பாரதத்தின்பல்வேறு சிவாலயங்களுக்குத் தலயாத்திரை சென்று அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளா. திருநீலகண்ட நாயனாரின் நட்பையும் பெற்றார். அவற்றில் திருக்கோலக்காவில் ஐந்தெழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பொற்றாளம் பெற்றார். அவருடைய திருவடிபட வேண்டி தாயாரின் ஊரான திருநனிப் பள்ளியில் ஊமக்களே வரவேற்றனா. பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். அவற்றில் அற்புதம் செய்த சில தலங்களைக் காணலாம்.

சீர்காழி - அவதரித்த தளம்

திருகோலக்கா - பொற்றாளம் பெற்றதளம்

திருப்பட்டீஸ்வரம் - முத்துபந்தர் பெற்றதாலம்

திருநெல்வாயில் அறந்துறை- முத்துச்சிவிகை மணிக்கொடி முத்துப்பந்தர் பெற்ற தளம் திருவாவடுதுறை - வேள்விக்காக பெற்றதளம்

திருமயிலை - பூம்பாவையை உயிர்ப்பித்தல்

மதுரை - பாண்டியனின் வெப்பு நோயை நீக்கியது

திருமறைக்காடு - திருக்கதவம் அடைக்க பாடியது

திருவீழிமிழலை- படிக்காசுபெறுதல்

சீர்காழி சிறப்பு

மயிலாடுதுறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள சம்பந்தர் பிறந்ததலம். திருபிரம்மபுரம், வேணுபுரம் முதலிய பன்னிரு திருப்பெயர்களை பெற்றதும், உமை சம்பந்தருக்கு ஞானப்பால் அமுது அளித்தலையும், இத்தலம் பிரம்மன் வழிபட்டதால் பிரம்மபுரம் எனவும் இறைவன் மூங்கில் வடிவமாக தோன்றி சூரபதுமனுக்கு அருள் செய்தமையால் வேணுபுரம் என்றும், சூரபதுமனுக்கு பயந்து தேவர்கள் பகல் அடைக்கலம் தேடிய இடம் என்பதால் புகலி, குருவாக வணங்கப்படும் வியாழன் பூஜித்தமையால் குருத்துவத்தை பெற்றதால் வெங்குரு பூமியை பிளந்து கொண்டு சென்ற இரணியாசன் என்னும் அரக்கனை அழிக்கவராஹி அவதாரம் எடுத்த நிலையில் விஷ்ணு மூர்த்தி வழிபட்டதால் பூந்தராய்பாம்பு தலைகொண்டராகு பூஜித்ததால் சிரபுறம் என்றும் பெயர் பெற்றுள்ளது.

சிவபாத இருதயாருக்கும், பகவதியம்மையாருக்கும் மகனாகத் தோன்றிய சம்பந்தர் மூன்று வயதிருக்கும் போது தந்தையுடன் தோணியப்பர் ஆலயக் குளக்கரையில் அமர வைத்து விட்டுக் குளிக்கச் சென்றார். நீருக்குள் மூழ்கிய தந்தைவராததால் சம்பந்தர் அழுதா. அப்பொழுது திருத்தோணிநாதர் உமாதேவியுடன் காளை வாகனத்தில் எழுந்தருளினார். தன்கையில் வைத்திருந்த ஞானப்பாலைக் கொடுத்தார். இதைக் கண்ட தந்தையார் யார் என்று வினவினா.

தோடுடைய செவியன் விடையேறிய
தூவெண்மதி சூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி
என் உள்ளம்கவர் கள்வன் (தேவாரம்)

என்று இறைவனிடம் ஞானப்பால் உண்டதைக் கூறினார். இவற்றில் அதுவரை பேசமுடியாமல் இருந்த சம்பந்தர் பேசினார். பிறந்ததும், பேசியதும், இறைவன் தோன்றி அற்புதம் நிகழ்ந்ததலமாக சீர்காழி திகழ்கிறது.

திருகோலக்கா

மெய்மை நிறைந்த செம்பொருள் எனப்படுகின்ற வேதங்களில் கூறப்படும் பொருளாகி உள்ளவரை சடையின் மேல் பையுடைய பாம்புடன் பசுமையான பிறை சந்திரன் தாங்குபவரை நனச்சுடைய திருமுடற்று உடைய வரை மடையன் வாழைகள் பாயை என்ற திருப்பதிகத்தின் வாக்கினால் திருகரங்களை அமைத்த காலவரையினை செய்யும் தாள ஒத்துச் செய்யும் கலைகள் நிரம்பிய திருப்பதிகத்தை பாடினார்.

"மெய்ந் நிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின்
விழுப்பொருளை வேணி மீது
பைந்நிறைந்த அரவுடனே பசுங்குழவித்
திங்கள் பரித்தருளு வானை
மைநிறைந்த மிடற்றானை மடையில்வா
ளைகள் பாய என்னும் வாக்கால்
கைநிறைந்த ஓத்தருத்து கலைப்பதிகம்
கவுணியர் கோன்பாடும் காலை"
(திருத்தொண்டர்புராணம் 2000 பக்கம் 170)

சம்பந்தப்பெருமான் திருக்கைகளால் தாள ஒத்து அறுதி ஈட்டுப்பாடவும் இறைவன் கண்டு அருள் செய்து எழுதியுள்ள செங்கோன் தாளங்களை இறைவனின் அருளால் எடுத்த திருப்பதிகத்திற்கு பொருந்திய அளவு வட உலகம் முழுவதும் உய்யவரும் மறைச்சுருவரான பிள்ளையாரின் தீர்க்கைகளில் அப்போது வந்து சேர்ந்தன.

சீர்காழியில் வந்து தோன்றிய ஆளுடைய பிள்ளையார் தன் திருக்கைகளில் வந்ததாளக் கருவியை பார்த்து வாழ்வடையுமாறு

அதனை தன் திருவடியின் மீது வைத்து மனம் மகிழ இனிமைமிக்க திருவாக்கால் ஏழு இசைகளும் கலைத்துவங்கள் இனிய இசை மருந்திய தமிழ் திருத்தத்தை பொருத்தமாக பாடி விரும்பி ஏற்ற அருளிய குலையணிந்த சிவபெருமானின் திருமூலர்தக்க திருக்கடை காப்பு சாத்தி நின்றார் என இப்பாடலில் அறியமுடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. திருத்தொண்டர் புராணம்
2. தேவாரம்
3. பெரியபுராணம்

விலை : ரூ. 700/-

அகல் பதிப்பகம்

ISBN 9 788198 977472