பக்தி இலக்கியங்களில்

தமிழ் வளர்ச்சி

(கட்டுரைத் தொகுப்பு)

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன்
இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் ஒருங்கிணைப்பாளர்
தமிழ்த்துறை,
அகர்சந்த் மான்மல் ஜெயின் கல்லூரி [சுழல் – 2],
மீனம்பாக்கம், சென்னை – 600 061.

அகில் பதிப்பகம்
சென்னை

18. சைவ வைணவத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள்
- **ச.இராதாகிருஷ்ணன்** 134

19. திருமந்திரத்தில் காணலாகும் உடல் மீதான கருத்தாக்கங்கள்
- **முனைவர் ச. பிரபாகரன்** 144

20. தமிழ் வளர்ச்சியில் ஐரோப்பியரின் பங்களிப்பு
- **முனைவர் மோ.கிறிஸ்டி** 149

21. வள்ளலாரின் இறைவழிபாடும், தமிழ்ப்பணியும்
- **முனைவர் ம. அருள்தாஸ்** 157

22. இசுலாமிய பக்தி இலக்கியத் தமிழ் வளர்ச்சியில் மாலைகள் - பல்சந்தமும் மிகுராசு மாலையும் - **முனைவர் பா. மொய்தீன் ஆரிப்** 163

23. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில் தமிழ்ப் பயன்பாடு
- **முனைவர் மு. காமராஜ்** 169

24. ஞானத்தமிழ் வளர்த்த ஞானசம்பந்தர் **முனைவர் கி. அன்பு** 174

25. இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய முன்னேற்றத்தில் இஸ்லாமிய இலக்கிய கழக மாநாடுகளின் பங்களிப்பு -**முனைவர் மு.முஹம்மது ரஃபீக்** 183

26. சைவ இலக்கியங்கள் - **எஸ்.கலா** 192

27. மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றதா? கந்தபுராணம்
- **முனைவர் பொன் சண்முகம்** 199

28. நம்மாழ்வாரின் நான்மறைகள் **முனைவர் த. ராதிகா லட்சுமி** 204

29. சைவ இலக்கியமும் தமிழ் வளர்ச்சியும் - **பா. மோகனா** 211

30. ஆண்டாளின் இறையும் இலக்கியப்பணியும் - **அ. நித்தியபாலா** 216

31. பெரியபுராணமும் இறைச் சிந்தனைகளும்
- **திருமதி. மு.கார்த்திகா** 223

32. தமிழ் காப்பியங்களில் பௌத்தம் - **சே. செண்பகம்** 231

33. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் தற்குறிப்பேற்ற அணி
- **அ.அருண்குமார்** 239

34. அருள்மிகு மாசாணியம்மன் வரலாறும் வழிபாடும்
- **முனைவர் மு. இராதா** 247

35. சைவம் வெளிப்படுத்தும் இறையன்பு
- **முனைவர் கே.எஸ்.பிரணதார்த்திஹரன்** 254

36. சைவ சமயமும் சிவ வடிவங்களும் - **முனைவர் கி. அன்பு** 260

37. சிவவாக்கியரின் இறை வழிபாட்டுச் சிந்தனை
- **முனைவர் மு. முஸ்தபா** 271

38. வைணவ இலக்கியங்களில் அகப்பொருள் மரபுகள்
- **முனைவர் கே.சி.ஆர். ஷிஜி** 276

39. திருமங்கையாழ்வாரின் பாடல்களில் இலக்கிய வடிவங்கள்
- **முனைவர் கி. அன்பு** 282

40. திருவள்ளுவரும் கடவுள் கோட்பாடும் - **ந. திருமால்** 292

41. இசுலாமிய நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பக்தியின் விழுமியங்கள்
- **முனைவர் சா. இன்குலாப்** 299

42. ஆண்டாளும் திருப்பாவையும் - **முனைவர் சு. தீபா** 306

43. ஆயர் வழிபாடுமுறைகள் - **முனைவர் ம. காயத்ரி** 312

44. சித்தர் இலக்கியங்களில் பக்தி நெறி **முனைவர் மு. முஸ்தபா** 318

45. அப்பாண்டைநாதர் உலாவில் காணலாகும் பக்தி
- **முனைவர் து.பத்மமாலதி** 322

46. முத்தித்தராயன் கோயில் வரலாறும் அமைப்பும்
- **ம. இராஜகணபதி** 331

47. குடகர்களின் பக்தி நெறி - **மு. கோகிலா** 338

48. பக்தி இலக்கியங்களில் வேளாண்மை - **முனைவர் வெ.பரிமளம்** 344

49. பௌத்தம் வளர்த்த தமிழ் - **முனைவர் வே. லீலாவதி** 350

50. தமிழ் வளர்ச்சியில் தேவாரத்தின் பங்கு
- **முனைவர் ஆ. சிவனருட்செல்வி** 359

51. திருவாசகம் திருப்பொற்சுண்ணம் - **முனைவர் அரு.அபிராமி** 364

52. வைரமுத்துப் படைப்புகளில் சமுதாயம் - **வெ. கவிதா** 368

53. ஆண்டாள் உணர்த்திய வாழ்வியலும் - பண்பாடும்
- **முனைவர் ஜா. மாலா** 383

54. குழிஇருசாயி வழிபாடு - **இ தினேஷ்** 389

55. சைவம் வளர்த்த தமிழ் - **முனைவர் சு. செல்வக்குமார்** 398

56. ஆண்டாள் பாசுரங்களில் பக்தி நெறி - **வே. பிரவீனா** 404

57. திருப்பாவையில் குறிப்புப் பொருள்கள்
- **முனைவர் ச. இரா.செம்மலர்** 413

58. சைவ சமய குரவர்கள் - **கு. தீபரதி** 420

59. சித்தர் இலக்கியங்களில் பக்தி நெறி - **திருமதி. கோ. ஹேமலதா** 429

60. நாட்டார் தெய்வங்கள் **முனைவர் வ. மோகனப் பிரியா** 434

61. இமாம் அல்-அரூஸ் மாப்பிள்ளை லெப்பை ஆலிம் அவர்களின் கல்வி மற்றும் சமூக சேவைகள்:ஒரு பன்முகப் பார்வை. - **Mr. Mohamed Ali** 439

62. நல்லாத்தாள் கோயில் வரலாறும் மரபும் **முனைவர் ந. மகாதேவி** ... 449

63. நாட்டுப்புறம் சார்ந்த நடனக் கலைகள் (குழு நடனம்)
– **திருமதி. இர.கஸ்தூரி** 456

64. சிலப்பதிகாரத்தில் சமண, சைவ, பௌத்தக் கோவில்கள்
– **முனைவர் அ. மகபூபூ** 469

65. திருமூலர் காட்டும் வாழ்வியல் – **திருமதி க. கற்பகவல்லி** 476

66. பரிபாடல் – முருகன் பற்றிய பாடல்களில் விழுமியம்
– **கா.வ.பரந்தாமன்** 483

67. பழந்தமிழரின் பக்தி நெறிகள் – **முனைவர் த. கிறிஸ்டல்ரெஜி** 489

68. அற இலக்கியங்களில் அறியலாகும் பக்தி நெறிகள் – **இரா.சீமா** 497

69. தூயவளனாரின் வாழ்வும் வளமும் – **வேளாங்கண்ணி. ச.** 503

70. காரைக்கால் அம்மையாரின் பக்திநெறி மாண்புகள்
– **முனைவர் கோ. செந்தில் செல்வி** 512

71. சீறாப்புராணத்தில் இயற்கை வளமும் இறையருளும்
– **முனைவர் ஜ.பபிதா** 518

72. தமிழ்ஞான சம்பந்தரின் இலக்கிய மரபு – **க.சுபலா** 522

73. தமிழ் வளர்த்த சைவ சான்றோர்கள்
– **முனைவர் ஏ. கௌதமச்செல்வி** 530

74. பக்தி இலக்கியத்தில் வாழ்க்கை நெறி – **குமாரி கலைவாணி** 534

75. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சித்தர்கள்
– **முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு** 538

76. தமிழ் நாடகக் குழுக்களின் உருவாக்க மரபு
– **முனைவர் கு. தேம்பாவணி** 541

77. கந்தபுராணத்தில் வாழ்வியல் நெறிகள் – **முனைவர் நீ. காஞ்சனா** .. 545

78. பூசலார் நாயனார் புராணம் – **முனைவர் ஆ. கவிதா ராணி.** 554

79. கந்தபுராணம் உணர்த்தும் முருகக் கடவுளின் தோற்றம்
– **முனைவர் அ. நஸ்ரின்** 557

80. இறைவனை அடைய திருமூலர் கூறும் வழிகள்
– **முனைவர் ப. கற்பகராமன்.** 563

81. கொங்குநாட்டு முத்தாத்தாள் கோவில் வரலாறு
– **திருமிகு. ரா. நித்யா.** 570

82. சைவ இலக்கியங்கள் – **ஜெ. ஸ்ரீதர்.** 575

83. பன்னிரு திருமுறைகளில் செந்தமிழ் வளர்ச்சி
– **முனைவர் ஜெ.கோமளா.** 583

84. மூவர் முதலிகளின் திருத்தொண்டு – **க. ராஜலட்சுமி.** 588

85. இலக்கியங்களின் வழி இறைநெறி
– **முனைவர் கி. ராம்கணேஷ்.** 595

86. பக்தி இலக்கியம் போற்றும் இல்லறம்
– **முனைவர் ச. மங்கையர்க்கரசி.** 604

87. சித்தர் நெறியும் சித்தாந்த நெறியும் – **முனைவர் ஆ. கமலா.** 614

88. தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஆழ்வார்களின் பங்களிப்பு
– **முனைவர் வை. கவிதா.** 621

89. இயற்பகை நாயனாரின் சிவத்தொண்டு
– **முனைவர் கே.பி. கனிமொழி.** 631

90. சித்தர்கள் கூறும் இல்லறம் – **முனைவர் சுலை. அகமது.** 638

91. நபி மொழிகளும் திருக்குறளும்
– **முனைவர் ச.ஹாஜிரா ஃபர்சானா.** 644

92. பௌத்தர் வளர்த்த தமிழ் – **கி. நாவுக்கரசன்.** 651

93. மத்தூர் ஸ்ரீ மகிஷாசுரமர்த்தினி திருக்கோயில்
– **முனைவர் வெ.ரா.மீனாட்சி.** 656

94. அயோத்திதாசரும் நவீன பௌத்த இலக்கிய மரபும்
– **முனைவர் பா. கல்பனா** 664

95. சிவனின் புகழ் பாடும் அற்புதத் திருவந்தாதி
– **முனைவர் க.மங்கையர்க்கரசி** 671

96. திருஞான சம்பந்தர் நிகழ்த்திய அற்புதம்
– **முனைவர் ரா. திவ்யா** 677

97. காரைக்காலம்மையாரின் இறைபற்று
– **கெ.உமாமகேஸ்வரி** 681

98. பக்தி நெறியில் பெண்கள்
– **திருமதி. மா.காசிமணி** 689

99. திருமந்திரம் காட்டும் பக்தி நெறி
– **கெ.உமாமகேஸ்வரி** 698

97. Nature Worship in Sangam Literature: A Cultural and Literary Perspective
- **Dr. N. JENCY** 706

98. SOUTH INDIAN TEMPLE SCULPTURE - A MIRROR OF INDIAN PHILOSOPHIES - **Mr. P.Prabhu** 716

99. Discussion on corruption in the essays of Shri Harishankar Parsai
- **Dr. K. Mustak Hussain** 722

100. Vaishnava LIterature : A Scholarly Review and Analysis
- **V. Dhayalan** 727

பக்தி இலக்கியங்களில் வேளாண்மை

முனைவர் வெ.பரிமளம்
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி
பொள்ளாச்சி.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வேளாண்மை மற்றும் பக்தி ஆகிய இரண்டும் ஆழமான தொடர்பைக் கொண்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழர்கள் விவசாயத்தை வாழ்க்கையின் அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தனர். அதே சமயம் பக்தி இலக்கியம் இயற்கைச் சூழலைப் பயன்படுத்தி ஆன்மீக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியது. இவ்வாறு, வேளாண்மை மற்றும் பக்தி இலக்கியம் ஆகிய இரண்டும் ஒரே நெறியில் பயணிக்கின்றன. வேளாண்மையும் பக்தி இலக்கியமும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையன. பக்தி இலக்கியம் என்பது கடவுள் மீதான ஆழ்ந்த அன்பையும், சரணாகதியையும் மையமாகக் கொண்டது. இது மக்களின் அன்றாட வாழ்வியலோடு இயைந்ததாக அமைந்திருந்தது. வேளாண்மை, சங்ககாலம் தொட்டே தமிழர்களின் வாழ்வாதாரமாகவும், சமூகத்தின் அடிப்படை யாகவும் இருந்து வந்துள்ளது. பக்தி இலக்கியத்தில் வேளாண்மையின் பிரதிபலிப்பு நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பாடல்களில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

திருப்பாவையில் வேளாண்மை

ஆண்டாளின் திருப்பாவையில், வேளாண்மை நேரடியாக ஒரு தனித் தலைப்பாகப் பேசப்படவில்லை என்றாலும், அதன் பல்வேறு அம்சங்கள் மறைமுகமாகவும், உவமைகளாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, நீர் மேலாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பு, நிலத்தின் செழிப்பு, பருவமழையின் முக்கியத்துவம் போன்ற வேளாண்மை சார்ந்த கூறுகள் திருப்பாவையின் பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மழை எப்படி உயிர்களுக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறதோ, அதேபோல இறைவனின் அருளும் உயிர்களுக்கு அவசியம் என்பதை திருப்பாவையில் "ஆழி மழைக்கண்ணா! நீயும் நான்முகனும் புகுந்து" (பாடல் 4) என்ற அடிகள், உணர்த்துகிறது. இது வேளாண்மைக்கு மழை இன்றியமையாதது என்பதைச் சுட்டுகிறது. "செங்கண் சிறுகருத்தறை" (பாடல் 4) என்ற அடி மழை பொழிந்ததால் நிலம் செழித்து, நெற்பயிர்கள் பசுமையாக வளர்ந்திருந்தன என்கிறது. இது நிலத்தின் வளத்தையும், அதன் உற்பத்தித் திறனையும் காட்டுகிறது. "கன்றுக்குட்டி பின் தொடர்ந்து சென்று" (பாடல் 7), "கோழிக் கூட்டமும்" (பாடல் 8) வங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளற்பெரும் பசுக்கள் போன்ற அடிகள், அன்றைய வேளாண் சமூகத்தின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக கால்நடை வளர்ப்பு இருந்ததை விளக்குகிறது

மாடுகள், கன்றுகள், ஆடு, பட்டி போன்ற கால்நடைச் செல்வங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. கால்நடைகளில் இருந்து கிடைக்கும் பால், தயிர் போன்ற பொருட்கள், மக்களின் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்துள்ளன. ஓங்கு பெருஞ்செந்நெல் ஊடு கயல் உகள என்ற அடியில், செந்நெல் வயல்கள் மற்றும் கயல் மீன்கள் ஆகியவற்றை பக்தி உணர்வுகளுடன் இணைத்துள்ளார். ஆனைச்சாத்தன் பறவை, மார்கழி மாதம், மழை போன்ற இயற்கை நிகழ்வுகளும் கூறப்பட்டுள்ளது.

தேவாரத்தில் வேளாண்மை

பக்தி இலக்கியங்களில், இறைவன் உறையும் இடங்கள், இயற்கை வளம் நிறைந்ததாகவும், பசுமையான வயல்வெளிகள் கொண்டதாகவும் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆறுகள், குளங்கள், ஏரிகள், கிணறுகள் போன்ற நீர்நிலைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. இவை இறைவனின் அருளின் வெளிப்பாடாகவும், உயிர்களுக்கு ஆதாரமாகவும் சித்தரிக்கப் படுகின்றன. நிறைகடல் நீர் ஞாலம் (நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த உலகம்) என்ற தொடர் நீர் வளத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன. திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் புனல் வயல் (நீர் வளம் மிக்க வயல்), நீர்ப் பண்ணை (நீர் நிறைந்த பண்ணைகள்) போன்ற வருணனைகள் காணப்படுகின்றன. புனல் வயல் சூழ்ந்த பூந்தராய் என்று நீர் வளம் மிக்க வயல்கள் சூழ்ந்த பூந்தராய் என்று சீர்காழி

சிறப்பிக்கப்படுகிறது. சம்பந்தர் பாடிய தலங்களில் பலவும் விவசாய வளம் நிறைந்த பகுதிகளாகவே இருந்துள்ளன. உதாரணமாக, புகலூர் போன்ற ஊர்களைப் பற்றிப் பாடும்போது, "வேளாண்மைத் தொழில் வளரும் புகலூர்" என்று நேரடியாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் போன்றோர் பாடல்களில் பெரும்பாலும் ஆறுகளும், அதையொட்டிய நிலப்பகுதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளது. வயல்களுக்கு இன்றியமையாத நீர் வளம் குறித்து பாடியுள்ளனர். நீர் வளம் நிறைந்த இடங்கள், தெளிந்த பொய்கைகள், மதகுகள், கால்வாய்கள் பற்றிய குறிப்புகள் அப்பரது பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. நீரின் மல்கு சடையன் என்று சிவபெருமானைப் போற்றும் இடங்களில் கூட நீரின் முக்கியத்துவம் பேசப்படுகிறது. இதனால் பக்தி இலக்கியம் நீர் மேலாண்மை மற்றும் நில வளத்தோடு தெடர்புடையதாகவே இருந்திருக்கின்றது. திருக்களந்தை என்னும் தலம் நிறைந்த நீர் வளத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது என்பதை,

நிறைபுனல் சூழும் களந்தை நகர்- திருவிசைப்பா, பாடல் 14

என்பதால் அறியலாம். சுந்தரரும் திருவெண்நல்லூர் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது தென்பெண்ணை சூழ்ந்த பகுதி என்றே குறிப்பிடுகிறார். நீர் வளத்தால் சூழப்பட்டிருந்தால், அது நிச்சயமாக விவசாயத்திற்கு உகந்த, செழிப்பான நிலமாகவே இருக்கும் என்பதை அறியமுடிகிறது.

களையெடுத்தலும் பக்தியும்

பயிர்கள் விளைந்து அறுவடைக்குத் தயாராவது போல, ஆன்மீகப் பயணத்தின் முடிவில் இறைவனின் அருளையும், முக்தியையும் அடைவதே வீடுபேறாகும்.. இது ஆன்மாவின் முழுமையான வளர்ச்சி மற்றும் இறைவனுடன் கலக்கும் நிலையை குறிக்கிறது.

கள்ளப் புலனைக் கழுவிக் கரையேற்றிக்
கண்டேன் கலியறுக்கும் கண்ணுதல் அத்தன்
- திருமந்திரம் -614

என்ற பாடல், மனதிலுள்ள தீய எண்ணங்களை (கள்ளப் புலன்) நீக்கித் தூய்மைப்படுத்துவதன் (கழுவிக் கரையேற்றி) மூலம் இறைவனைக் கண்டேன் என்று கூறுகிறது. இது களை எடுக்கும்

செயல்பாட்டிற்கும், அதன் மூலம் நல்ல பலன் பெறுவதற்கும் உள்ள ஒரு கருத்தியல் ஒப்புமையை புலப்படுத்துகிறது. களையை நீக்கிய பின்னரே நல்ல விளைச்சல் வரும் என்பது போல, அக அழுக்குகளை நீக்கிய பின்னரே இறை அனுபவம் கிட்டும் என்பது இங்கு மறைமுகமாகப் பேசப்படுகிறது.

அடிமைக் கண்நின்ற அருள் பெற்றேன் யானே
முடிவினிற் காலங்கண் டொழியப் பெற்றேனே.
- தேவாரம்: 285.

என்பதால் அடியவனாகிய தனக்குக் கிடைத்த இறை அருள் நிலையையும் பற்றி அப்பர் பேசுகிறார். இது பக்தி எனும் முயற்சியின் விளைவாகக் கிடைத்த அறுவடை அல்லது இறுதிப் பயனைக் குறிக்கிறது. தேவாரப் பாடல்களில் வேளாண்மை என்பது ஒரு தனித்த தலைப்பாக இல்லாமல், அந்தக் காலத்திய சமூக வாழ்வியலின் ஓர் அங்கமாகப் பல இடங்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

பெரியபுராணத்தில் வேளாண்மை

பெரிய புராணத்தில் வேளாண்மை என்பது இறைவனுக்குப் பணி செய்யும் ஒரு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. வயல்களில் உழுது பயிரிடுவது, இறைவனுக்குப் படைக்கப்படும் உணவை உற்பத்தி செய்வதாகக் கருதப்பட்டது. 63 நாயன்மார்களில் ஒருவரான இளையான்குடி மாற நாயனார் வேளாண்மையோடு தொடர்பு கொண்டவர். அவரது வாழ்வாதாரமும், சமூகப் பின்னணியும் வேளாண்மையைச் சார்ந்தது. அவரது செல்வம் குறைந்து, வறுமை முற்றிய காலத்தில், சிவனடியார் ஒருவர் அவரது வீட்டிற்கு வந்தார். அப்போது வீட்டில் உண்பதற்கு எதுவும் இல்லாத நிலையில் காலையில் வயலில் விதைத்த நெல் இந்நேரம் மழையில் மிதந்து கொண்டிருக்கும். அந்த நெற்களை சேகரித்து எடுத்து வந்தால், அடியவருக்கு உணவு சமைக்கலாம் என்று அவர் மனைவி கூறக் கேட்டவர் சற்றும் யோசிக்காமல், அந்த அடைமழையில், நள்ளிரவில் வயலுக்குச் சென்று, அன்றைய தினமே விதைத்திருந்த நெல் மணிகளை (முளை நெல்) மழை நீரில் மிதந்தவாறே மிகுந்த சிரமத்துடன் சேகரித்து வந்தார். விதை நெல் என்பது அடுத்த பருவத்திற்கான வாழ்வாதாரம். அதை சிவனடியாருக்காகத் தியாகம் செய்தார். வயலில் இருந்து நெல்லைக் கொண்டு

வந்ததோடு, அவரது மனைவியும் வீட்டின் கொல்லைப்புறத்தில் இருந்த கீரைகளைப் பறித்து சமைக்கத் தயாரானார். இதுவும் வேளாண்மையின் ஒரு அங்கமான தோட்டப்பயிரின் பயன்பாட்டைக் காட்டுகிறது. நெல் விதைத்து உணவுத் தேவையை பூர்த்தி செய்தமையை இதன் மூலம் அறியமுடிகிறது.

திவ்வியப்பிரபந்தத்தில் வேளாண்மை

பக்திப்பாடல்களின் தொகுப்பாக இருக்கும் இந்நூலில் வேளாண்மைப் பற்றிய நேரிடையான குறிப்புகள் இல்லை. இருப்பினும் உழவர்கள், வேளாண்மை போன்றவை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகிறது. பக்தியை விதைத்து, வளர்த்து, பயன் பெறும் செயலை உழவுத் தொழிலுடன் ஒப்பிடுகிறது. பக்தி என்னும் "விதையை" விதைத்து, "உழவு" செய்து ஆன்ம லாபம் பெறலாம் என்ற கருத்தை பின்வரும் பாடலால் அறியலாம்.

வித்தும் இடவேண்டுமோ மண்டகத்து வேண்டாத
பத்தி உழவன் பழம் புனத்து-முத்தமாய்
முக்குணத்த மூர்த்தியை மூவடிமண் கொண்டதற்பின்
அக்குணத்தர் ஆவரே ஆங்கு
- திருமழிசையாழ்வார் 32

கரும்புக் குலைகள் நீர் பாய்ந்து அலையும், அதனால் தாமரைப் பூக்களின் அருகே நுரையும் சங்குகளும் தோன்றும் என்று குருகூரின் அழகுப் பாடப்படுகிறது. இதை,

குலை கொண்டு குண்டு நீர் பாய்ந்த கரும்பின்
சலாகை அலைந்து சலசப் புறத்து
நுரையோடு சங்கம் ஈனும் பொழில் சூழ்ந்த
குருகூர்ச் சடகோபன் மாறன் பெரியாழ்வார்
- திருமொழி (4.9.2)

என்பதால் அறியலாம். கரும்பு விளைச்சல், நீர் வளம், அதன் சுற்றுச்சூழல் விளைவுகள் எனப் பல வேளாண்மை சார்ந்த அம்சங்கள் பொதிந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

இது வேளாண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூகத்தில் மக்கள் இயற்கையுடன் நெருக்கமாக வாழ்ந்ததை அறியமுடிகிறது. வேளாண்மை நிலத்தைப் பண்படுத்தும் பக்தி

மனதினைப் பண்படுத்தும் என்பதை தெளிவாக உணர்ந்த அடியவர்கள் பல இடங்களில் வேளாண்மையை பக்தி இலக்கியத்தில் சான்றாக்கியுள்ளனர். வேளாண்மை பற்றி நேரிடையான பாடல்கள் இல்லை என்ற போதும் வேளாண்மையின் முக்கிய அங்கங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

துணைநூற் பட்டியல்

1. பன்னிரு திருமுறைகள் தொகுப்பு - மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்திரட்டு லிப்கோ பப்பளிஷ்ர்ஸ், சென்னை
3. பக்தி இலக்கியம் அருணாச்சலம், தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.

Acknowledgement to Nallamuthu Gounder mahalingam college for financial assistance from seed money for this article