

ISSN

Bodhi International Journal is assigned
by ISSN National Centre, India
National Science Library, New Delhi
Journal Indexed and Impact Factor by
International Institute of
Organized Research (I2OR)
2018

Information of Bodhi Journal

Subjects for Papers

The journal welcomes publications of quality papers on research in humanities, arts, science, agriculture, anthropology, education, geography, advertising, botany, business studies, chemistry, commerce, computer science, communication studies, criminology, cross cultural studies, demography, development studies, geography, library science, methodology, management studies, earth sciences, economics, entrepreneurship, bioscience, fisheries, history, information science & technology, law, life sciences, logistics and performing arts (music, theatre & dance), religious studies, visual arts, women studies, physics, fine art, microbiology, physical education, public administration, philosophy, political sciences, psychology, population studies, social science, sociology, social welfare, linguistics, literature and so on.

BODHI

International Journal of
Research in Humanities,
Arts and Science
www.bodhijournal.com

Hosted by



தந்தித் தந்திப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்.

40, காந்தித் தெரு,
அழகப்பள்ளம், மதுரை - 625 003

Cell 9865055421, kurenjitamil@gmail.com

Articles should be mailed to
bodhijournal@gmail.com

Powered & Published by

Center for Resource, Research and
Publication Services (CRRPS) India.
www.crrps.in



ISSN 2456-5571

BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE

VOLUME 6 | SPECIAL ISSUE 1 | NOVEMBER 2021 | E-ISSN: 2456-5571

திறப்பிதழ் - வெளியீடு

உலகத் தந்திச் சங்கம், மதுரை
மற்றும்

தந்தித் தந்திப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம், மதுரை

வொகுண்டை

சங்கப்பூர்த் தந்தித்தொர் மு. தங்கராசன்தீர்

வடைவாட்க்கி

தொகுப்பாசியர்கள்

முனைவர் பா. சிங்கராஜைலன்

உதவிப் பேராசியர்

சுரகக் கலைக் கல்லூரி, பேரூர்

முனைவர் ஆ. பூந்செல்வம்

உதவிப் பேராசியர்

வைபாதிக்கர் கல்லூரி, மதுரை





உலகத் தமிழ்ச் சாங்கம், மதுரை
மற்றும்

குறிஞ்சி தமிழ்ப் பண்டார்டு ஆய்வு மையம், மதுரை

இணைந்த நடத்திய

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

13.11.2021

பாராட்டுச் சான்றிதழ்

‘சிங்கப்பூர்த் தமிழறிஞர் மு.தங்கராசனின் படைப்பாக்கங்கள்’

எனும் பொருண்மையிலான பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில்

உதவிப் பேராசிரியர் என்.ஜி.எம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி.

முனைவர் ந.ஜெயசுதா,

அவர்கள்

கவிஞர் மு.தங்கராசனின் ‘பனித்துளி’ கவிதைத் தொகுப்பின் வழி வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கியமையப் பாராட்டிச் சான்றளிக்கப்படுகின்றது.

M. P. G. P.

V. N. 2

முனைவர் ந.இரத்தினக்குமார்

முனைவர் டீச.பாலசுந்தர்ஷண்

முனைவர் த.லலிதா

உதவிப் பேராசிரியர்,

உதவிப் பேராசிரியர்,

இயக்குநர்,

மதுரைக் கல்லூரி, மதுரை.

அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை.

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை.

31	மு. தங்கராசனின் 'அபூர்வ நண்பர்கள்' என்ற சிறுகதையில் சமுதாயச் சிந்தனை முனைவர் சா. வினோலியா சாலொமி சந்திரகாந்தம்	142
32	கவிஞர் மு. தங்கராசனின் 'மாதுளங்கனி' கவிதைத் தொகுப்பில் வெளிப்படும் சமுதாயச் சிந்தனைகள் முனைவர் இரா. விஷ்ணுப் பிரியா	145
33	'பொய்கைப்பூக்கள்' கவிதையில் சமுதாயச் சிந்தனை முனைவர் கி.வேணுகா	152
34	'உதயம்' கவிதைத் தொகுப்பில் மனிதநேயச் சிந்தனைகள் முனைவர். பா. ஜான்சன்	154
35	மு. தங்கராசனின் 'உதயம்' கவிதையில் பண்புகள் மு. ஜான்சி	159
36	சிங்கப்பூர்த் தமிழறிஞர் மு. தங்கராசனின் கட்டுரைகளில் 'வேதாகமத் தாக்கம்' பா. ஜில் டேனியல் தங்கராஜ்	163
37	கவிஞர் மு. தங்கராசனின் 'பனித்துளி' கவிதைத் தொகுப்பின் வழி வாழ்வியல் சிந்தனைகள் முனைவர். ந.ஜெயசுதா	167
38	மு. தங்கராசனின் 'வாகைப்பூக்கள்' கவிதைத் தொகுப்பு வெளிப்படுத்தும் சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள் முனைவர் இரா.ஜெயந்தி	171
39	"பூச்செண்டு" சிறுகதையில் படைப்பு உளவியல் - ஓர் பார்வை மு. ஜெயலட்சுமி	175
40	மணக்கும் மல்லிகை சிறுகதைத் தொகுப்பில் குடும்பச் சூழல்கள் திருமதி. ஜெயஜோதி	181

41	மு.தங்கராசனின் 'பத்மியம்' முனைவர் சை. ஜெனிமா	185
42	எட்டின் எழுதாகப் பாடல் தொகுப்பின் மு. தங்கராசன்: நாட்டுப்புறத்தில் எனும் நூலை முன்வைத்து முனைவர் த.ஸ். ஸாந்தாஸ்	191
43	மு.தங்கராசன் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் திருமதி அ.ஸ்ரீ ஜனனி	195
44	மு. தங்கராசனின் 'மாதுளங்கனி' கவிதை உணர்த்தும் சமூகச்சிந்தனை முனைவர் இர. ஷீலாராணி	199
45	மு. தங்கராசனின் சிறுகதைகளில் களமும் கதையாடலும் ப. ஷேக் செய்யது அலி	206
46	மு.தங்கராசனின் 'உதயம்' - வார்த்தைகள் கட்டமைக்கும் சமூக அறம் முனைவர் பெ.ஹென்றி ஜூலியஸ்	210
47	தமிழறிஞர் மு. தங்கராசனின் 'தமிழ் எங்கள் உயிர்' கட்டுரைத் தொகுப்பில் தமிழுணர்வு முனைவர் பெ. கி. கோவிந்தராஜ்	220
48	மு.தங்கராசனின் சிறுகதைகளில் 'பெண்கள் குறித்த மரபுவழிக் கருத்தாக்கங்கள்' முனைவர் ம.செங்கோல் மேரி	225
49	சிங்கையில் தமிழ்ச் சமுதாயமும் பண்பாடும் முனைவர் செ. சோபியா பெஞ்சமின்	229

கவிஞர் மு.தங்கராசனின் 'பனித்துளி' கவிதைத் தொகுப்பின் வழி வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

முனைவர் ந. ஜெயசுதா

உதவிப் பேராசிரியர் என்.ஜி.எம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

கவிஞர் மு.தங்கராசன் ஓய்வுபெற்ற முத்தமிழ் ஆசிரியர் தமிழ் எழுத்தாளர். கவிஞரின் மனைவி திருமதி ரெ.செல்லம்மாள். இவர்கள் நான்கு மகன்களும் இரண்டு மகள்களும் பதினான்கு பேர்க்குழந்தைகளையும் கொண்ட ஒரு பெருங்குடும்பத்தார்.

இவர் இக்கால இலக்கியத்தில் கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் எனத் தன் புலமையைப் பல வகையில் நிலை நாட்டியுள்ளார். படைப்புலகில் தனக்கான பல விருதுகளையும் பெற்ற பெருந்தகை. தமிழ் முரசு, கல்வி அமைச்சு, சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கம் இணைந்து ஏற்பாடு செய்த நல்லாசிரியர் விருது நிகழ்ச்சியில் 2013ஆம் ஆண்டு வாழ்நாழ் சாதனையாளர் விருதுவென்ற மூவருள் இவரும் ஒருவர் என்ற சிறப்புக்குரியவர். இவருடைய சாதனைகளுக்கு வித்தாக முன்னோர்களைத் தமது நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

நமது முன்னோர்கள் மனித நேய நுட்பங்கள் எதனையும் விட்டு வைக்காது எல்லாவற்றையும் பற்றிப் பாடியிருக்கின்றார்கள். வண்ணங்களும் வடிவங்களும் புதியனவாக இருக்கலாம், எண்ணங்களும் எழுச்சிகளும் முன்னையோர் தம் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றியே அமைகின்றன என்று கூறி, தனது கவிதைகளின் தாக்கங்களும் அந்த

அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன என்று பதிவு செய்கின்றார் கவிஞர். முன்னோர் வழி வந்த கவிஞரின் கவிதைக் கருத்துக்கள் எவ்வாறு நமது வாழ்வியலோடு பொருந்துகிறது என்பதை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

வாழ்வில் நிம்மதி

வாழ்வில் நிம்மதி தருவது எது? என்ற கேள்விக்கு விடை தெரியாமல் தவறான கண்ணோட்டத்தில் தாறுமாறாகச் செல்கிறோம். மனிதனுக்கு மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும் வாழ்வில் தேவை என்பதை புரிந்து கொண்டு, அதனை அடைவதற்கான வழிகளை பல முறைகளில் தேடுகிறான். தேடல் என்ற நிலையில் செல்வம் முதன்மை பெறுகிறது. வாழ்வில் நிம்மதி பெற செல்வம் ஒன்றே என்ற கருத்தைக் கொண்டு ஓடோடுகின்றான் நிம்மதியிழந்து.

"பணமெனும்மாயைக்கீங்கு

பண்பினைஅடகுவைத்தே

இனங்கெழுபான்மைபோற்றா

இயல்பினார்க் கமைதி எங்கே?"

(பனித்துளி ப. 20)

என்பதன் வழி நிர்ந்திரம் இல்லாத செல்வத்திற்காக நிம்மதி இல்லாமல் வாழ்கின்றோம் என்பதை உணர்த்துகிறார்.

வேலும் நிம்மதியற்ற நிலையைக் கவிஞர் பட்டியலிடுகிறார்.

"அஞ்சியே அன்றாடந்தான்
அமைந்திடும்மனத்தின்பூசல்
எஞ்சியேஇருக்கும்துன்ப
எமனவன்மிரட்டல்வீங்கும்
துஞ்சிடும்போதும்வந்தே
தூரத்தியேவிரட்டியோட்டும்"

(பனித்துளி ப.18)

நாம் எந்த ஒரு செயலுக்கும் அஞ்சியே வாழக்கூடிய நிலை. தூங்கும்போது கூட மனதின் போராட்டங்களுக்கு எல்லை என்பதே இல்லை எனவும், நிம்மதி இல்லாத மனமுடையவர்கள் இவ்வுலகில் கோடான கோடியாக உள்ளனர்; இவர்கள் இயற்கையோடு வாழும் வாழ்வை அழித்து, நாகரிகம் என்ற வகையில் செயற்கை முறையில் பல முன்னேற்றங்களைத் தேடி நிம்மதியை இழக்கிறோம் என்பதை,

"இயற்கையின்இயல்பைவெல்லும்
இயந்திரயுகத்தின் தோற்றம்
செயற்கையின்நாகரிகம்
செழிப்பதில்சிரத்தைகொண்டே
முயற்சியில்முனைந்துநிற்பார்
முழுமனஅமைதிகாணார்"

(பனித்துளி ப.22)

என்ற வரிகளின் மூலம் உணர்த்துகிறார்.

நிம்மதி தேடி அலையும் மனிதன் நிம்மதியில்லா நிலையைக் குறிப்பிட்டும் அதற்கான வழியையும் குறிப்பிடுகிறார்.

"தம்மதிநிறைவால் ஈண்டு
தக்கனகொண்டால் வாழ்வார்!"

என்ற வரிகளின் வழியே தம் அறிவின் வழி கொண்டு தன்னை வழிப்படுத்தி கொண்டு

வாழ்த்தால் மன நிறைவு அடையலாம் என்கிறார். ஆம், 'நெஞ்சதன் அமைதித் தீர்ப்பே நிம்மதி என்றே ஆகும்!' என்ற அவரின் வரி மன அமைதி நிம்மதி என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

"இந்த மன அமைதிக்கு வள்ளுவர்,,
யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்" (குறள் 341)

ஒருவன் எந்தெந்தப் பொருள்களிடமிருந்து பற்று நீங்கியவனாக இருக்கிறானோ, அந்தந்தப் பொருட்களால் அவன் துன்பம் அடைவதில்லை என்பது கருத்து. ஆகவே, துன்பத்திற்குக் காரணம் ஒன்றின் மீது ஆசையால் கொண்ட பற்றுதான், எதிலும் பற்றற்றவனாக இருந்தால் நிம்மதியான வாழ்வை அடையலாம் என்பதை உணர்ந்து வாழலாம்.

ஏமாற்றம்

வாழ்வில் ஆயிரம் மாற்றங்கள் வந்தாலும் மாறாமல் வருவது ஏமாற்றம் எனலாம். ஏனெனில், பிறந்தது முதற்கொண்டு ஒவ்வொன்றையும் எதிர்பார்த்து வாழ்வதால் ஏமாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது. இந்த எதிர்பார்ப்பால் வரும் ஏமாற்றத்தை கவிஞர், எதிர்பார்ப்பு மாந்தர்தம் இயல்பே யாகும்

"இதுசெய்தால் அதுவிளையும் என்ப
தெண்ணல்

எதிர்பார்ப்பு என்றாகும்; இல்லா தீங்கு

"எவர்கைதான் நீளுமென" இயமபப
போமோ?

எதிர்பார்ப்பு என்றொன்று இருப்ப
தால்தான்

"ஏமாற்றம்" என்பதுவும் இங்குண்டாச்சு

எதிர்பார்ப்பு இல்லையெனக் கொண்டா
லீங்கு

எமாற்றம் என்பதற்கும் இடமே யில்லை!"

(ப. 31)

என்ற வரிகளில் எதிர்பார்ப்பே எமாற்றம்
என்பதை வலியுறுத்துகிறார். ஆம்; பிறக்க
குழந்தையை அம்மா போல இல்லை அப்பா
போல என்று சொல்ல முனையும்போது
ஆரம்பத்திலேயே அக்குழந்தை தன் சுயத்தை
இழந்து விடுகிறது. பின் வளரும்
போதும் படிக்கும் போதும் அவரைப்போல
இவரைப்போல என்று எல்லை மீறிய
எதிர்பார்ப்புகளை மனதினுள் புதைத்து
விடுகின்றனர். நினைத்தது நிறைவேறாத
போது எமாற்றத்தைப் பெறுகிறோம். எனவே,
பிள்ளைகளிடம் குறிக்கோளுடன் இருக்கச்
செல்லலாம். கடமைகளைச் செய்யலாம். அதை
விடுத்து எதிர்பார்ப்புகளின் பாரம் இல்லாமல்
இயல்பாய் விட்டால் எதையும் எமாற்றம்
இல்லாது சாதிப்பார்கள் இன்றைய
இளைஞர்கள்.

நோயற்ற வாழ்வு

"உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன் உடம்பு
ஆலயம்" (திருமந்திரம் - திருமூலர்)

மனிதன் உயிர்வாழ உடம்பே ஆலயமாகத்
திகழ்கிறது. சித்திரம் எழுத சுவர் மிகமிக
அவசியம். அதைப்போல உயிர் வாழ உடம்பு
அவசியம். நாம் வாழும் வாழ்க்கை நோயற்ற
வாழ்வாக இருக்க வேண்டும். பொதுவாக, நாம்
இறைவனிடம் வேண்டும் போது, அப்பா!
இறைவா!. நோய் தொடி இன்றி வாழ்வை என்று
வேண்டுவது இன்றும் வாழ்க்கை உள்ளது. வாழும்
வாழ்வு நலமாக வாழ வேண்டும் என்பதை
உணர்ந்துள்ளனர்.

'நோயற்ற வாழ்வே தறைவற்ற செல்வம்'
என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப வாழ்ந்து நோயின்றி
நிறை செல்வதோடு வாழ வேண்டுமென
முன்னோர்கள் உடைத்துள்ளனர். அதன்வழியே
நமக்கிஞரும் இக்கூற்றையே வலியுறுத்துகிறார்.

"நோயற்ற வாழ்வுக்கு நோன்பு"

(பனித்துளி பக்.124)

என்ற வரிகள், இயற்கை முறையில் வாழ்ந்த
மக்கள் தன் உடல்நலத்தின் மீது அக்கறை
கொண்டு மாதத்தில் அல்லது வாரத்தில் ஒரு
நாள் உண்ணா நோன்பு இருந்து, நோயற்ற
வாழ்க்கையை வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதைச்
கட்டுகின்றன. மேலும்,

"உடலதுவும் உள்ளத்தால் பிணைந்த
ஒன்றே உள்ளத்தில் சோர்வென்றால் உடல்
சோரும்

உடல்தளில் நோயென்றால் உள்ளம்
சோர்ந்த

உற்சாகம் ஊக்கங்கள் இழந்து நிற்கும்..."

(பனித்துளி ப.125)

என்ற வரிகள், 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்'
என்ற சான்றோர் வாக்கின் படி உடலும்
உள்ளமும் இணைந்தே இயங்குகின்றன.
உள்ளம் சோர்ந்தால் உடல் சோர்வு பெரும்.
எனவே மனநோயின்றி வாழச் சொல்கிறார்..

"கடுவெளி சித்தரும், 'கோபம் கொள்ளாதே
மனமே"

என்று மனதை பக்குவப்படுத்துகிறார்.
வள்ளுவரும், 'மன நலம் மண்ணுயிர்க்கு'
என்பதில் உடல் நலத்திற்கு மனநலம் முக்கியம்
என்பதை பறைசாற்றுகிறது. மனநலம் போல
உடல் நலத்திற்கு உணவின் முக்கியத்துவத்தையும்
குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

“அளவறிந்து உண்டிடுக ; அதுதான் நல்ல
ஆரோக்கியம் தருமென்று”

(பனித்துளி ப.126)

சத்துகள் பலவற்றைச் சார்ந்து நிற்கும்

சமநிலையான உணவுகளில் கவனம்
வைத்துப் (பனித்துளி ப. 125)

என்ற வரிகளில் உணர்த்துகின்றன உடம்புக்கு
தேவையான சத்தான உணவுகளை அளவோடு
உண்டு வாழ்ந்தால் எந்த நோய்களும்
இன்றி நலமுடன் வாழலாம் என்கிறார்
படைப்பாளி. பினியில்லா வாழ்வை வாழ
உடல் நலனைப் பாதுகாக்க சொல்கிறார். உணவே
தான் மருத்து என்பதை உணர்த்துகிறார்.
இதையே தான வள்ளுவரும்,

“வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்” என்கிறது.

உண்ட உணவு செரித்த பிறகு மறு வேளை
உணவை உண்ணும்போது உடல்நலத்திற்குக் கேடு
இல்லை. அதனால், உடுமலை நாராயணகவி,

“பாத்துக்கோங்க நல்லாப் பார்த்துக்கோங்
க -கொஞ்சம்

பக்குவமாக ஓடம்பெப் பார்த்துக்கோங்க”

(கவிவளம் ப. 8)

என்றும்,

“பாதி வயத்துச் சோறு அதில பாதி நீரு

பசியெடுத்தக தின்னுங்க -மாட்டுப்

பாலு முட்டை கீரை பாதங் கொட்டை -
நல்ல

பழவர்க்கம் அதிகமாக உண்ணுங்க”

(கவிவளம் ப. 9)

என்றும் உடம்பிற்கான உணவு முக்கியத்துவம்
குறித்து வலியுறுத்துவதை இதன் வழி அறியலாம்.

அறிவுக்கு உணவு

உடல் நலத்திற்கு எவ்வாறு நல்
உணவு தேவையோ, அவ்வாறு அறிவுக்கும்
நல்ல நூலான உணவு தேவை என்பதை,

“நெறியுணர்த்தும் நல்லுணவாம் நீதி
நூல்கள்

நன்னூல்கள் நல்லறிவுக்கு உணவேயாகும்
நற்றமிழின் இலக்கியங்கள் ஆகும் நல்ல
தொன்னூல்கள் அனைத்தும் தாம்
தூய்மையான

தொகையறிவுக்கு உணவாகி” (பக் 161)

நல்லோரான முன்னோர்களின்
அறிவுரைகள் எந்நாளும் நமக்கு வேண்டும் .
அவர்கள் வகுத்த வழியிலும் இயற்றிய
நூல்களின் துணையிலும் வாழ்ந்து
வந்தால் நல்லறிவுபெற்று வளமான வாழ்வை
வாழலாம். அறிவை வளர்க்க இலக்கியம்
தொட்டு ஆன்மிகம் வரையிலான நல்ல நூல்கள்
நம்மை செம்மைப்படுத்துவதை
எடுத்தியம்புகிறார்.

துணைநூல்கள்

மு.தங்கராசன் - பனித்துளி,

சமணமுனிவர்கள் - நாலடியார்,

மு..வரதராசனார் (உ.ஆ) - திருக்குறள்,

பத்மதேவன் (உ.ஆ விவேகசிந்தாமணி),

பொ .மா.பழனிசாமி , க.தனலட்சுமி (ப.ஆ) -

கவிவளம்,

திருமூலர்- திருமந்திரம்.