



தமிழ் இலக்கியம் பன்முகப் பார்வை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

பதிப்பகம்

ரவணர் டி. திருமயங்கம்

பதிப்பகம்

ரவணர் தி. தேர்ப்பாணம்

அதிக பதிப்பகம்

978-81-000-000-0

பதிப்பு

தமிழ்நாள் பதிப்பகம்

பதிப்பகம்



தமிழ் இலக்கியம் பன்முகப் பார்வை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் கு. தேம்பாவணி

அகில் பதிப்பகம்

சென்னை

&

தமிழருவி பதிப்பகம்

திருவள்ளூர்

பதிப்பாண்டு : மே 2025

தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர் : முனைவர் கு.தேம்பாவணி

* பக்கம் : 788 + 16 = 804

* அளவு : டெம்மி, 12.5 புள்ளி

* தாள் : என்.எஸ்.புக் பிரிண்ட்

* அச்சு : வசந்தம் அச்சகம், சென்னை.

* நூல் வடிவமைப்பு : கா.சாரா

* அட்டை வடிவமைப்பு : கா.பாத்திமா

வெளியீடு

அகில் பதிப்பகம்

நெ. 44/2, நாயக்கமார் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை- 33.

மற்றும்

தமிழருவி பதிப்பகம்

நெ.4, பெருமாள் கோவில் தெரு,
கொழுந்தனூர், திருப்பாச்சூர் அஞ்சல்,
திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 603 203.

ISBN : 978-81-972000-6-9

விலை : ரூ. 750/-

பொருளடக்கம்

1. திருக்குறளில் பரிமேழைகளின் பார்ப்பனிய உரைகள் 1
- முனைவர் சி.குமார்
2. பாரதி கவிதைகளில் தேசியமும் தெய்வீகமும் 11
கெ. உமாமகேஸ்வரி
3. பெண்கள் கள்ளருந்திய சூழல்கள் 17
- முனைவர் அ.குபேந்திரன்
4. ஆத்திசூடியும் உடல் நலனும் 24
- முனைவர் கு.லோகேஷ்வரன்
5. “என்னைச் சந்திக்க கனவில் வராதே”
கவிதைத் தொகுப்பில் - தொடை நயங்கள் 28
- செ.வளர்மதி
6. சித்திராபதி 35
- முனைவர் ஏ. கீதா
7. சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் 39
- கெ.உமாமகேஸ்வரி
8. தமிழகத்தில் தொன்றுதொட்டு நிலைவரும் தெய்வ வழிபாடு 46
- முனைவர் அ.இராஜலட்சுமி
9. தமிழ் இலக்கியங்களில் உடல் நலமும் சித்த மருத்துவமும் 57
- முனைவர் சி.அன்பு
10. சித்தர் பாடல்களில் கம்புலப் பலன்கள் 63
- முனைவர் ஈ.இசக்கியம்மாள்
11. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முருகன் 68
- ப.செண்பகவள்ளி

94. சீத்தர் பாடல்களில் நிலையாமை கருத்துகள் 631
- முனைவர் மு. சகந்தி
95. புறநானூறு இயம்பும் ஆளுமை 638
- முனைவர் த. பரமேசுவரி
96. தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம் 643
- முனைவர் மு. முஸ்தபா
97. திரு நனிபள்ளி தலச்சிறப்பு 649
- முனைவர் கிரா.ஜெயந்தி கிருஷ்ணா
98. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் 655
- முனைவர் செ.ஜமுனா
99. தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கணிணிப் பயன்பாடு 662
- முனைவர் நா.சுமாரி
100. பாரதிதாசனின் “இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்”
நாடக விமர்சனம் 672
- முனைவர் சோ.ராஜலட்சுமி
101. சங்க இலக்கியத்தின் அகப்புறப்பாடல்கள் 679
- முனைவர் மு. முஸ்தபா
102. ‘கிரியா’ தற்கால தமிழ் அகராதியில்
வட்டார வழக்குச் சொற்கள் 684
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு
103. களஆய்வு அடிப்படையில் சென்னை
இடப்பெயர்ச்சிகள் - ஓர் ஆய்வு 688
- மு. முகமது ருக்மான்
105. உயிரோட்டம் புதினத்தில் தாய்மையுணர்வு
வெளிப்பாடுத்திறன் 692
- மு. முகமது ருக்மான்
106. உயிரோட்டம் புதினத்தில்
அன்ன பூரணியின் வாழ்வியல் 696
- மு. முகமது ருக்மான்

சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல்

முனைவர் செ.ஜமுனா

தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,
நல்ல முத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி - 78.

சங்க இலக்கியம் சங்க காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகளையும், அவர்கள் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையினையும் காட்டும் கண்ணாடியாகவும் இன்றளவும் அழியா சுவடுகளாகவும் விளங்குவதை தொல்லியல்த் துறையின் வழியாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆதிச்சநல்லூர், கீழுடி போன்ற அகழாய்வுகள் தமிழரின் தடையத்தை மீட்டெடுத்து வந்திருக்கின்றன.

முதன்மையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் உயிரினப் பாகுபாட்டை உலகில் முதன் முதலில் விளக்கியுள்ளது.

“ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனோடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனள்ளன” (தொல்.912)

என்ற நூற்பாவில் உயிர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை உயிர்களின் உடல் மற்றும் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்புலன்கள் மனம் ஆகிய ஆறு வாயில்களையும் பெற்று அறிவினால் சிறந்து விளங்கும் இயல்பினை அறிவியல் நோக்கில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ள விதம் போற்றத்தக்கது.

இவ்வாறு தொல்காப்பியத்தில் தோன்றிய அறிவியல் அதன் தொடர்ச்சியாக சங்க இலக்கியம் நெடுகிலும் காண முடிகிறது. சங்கத் தமிழர்கள் வானியல், கட்டிடக்கலை மற்றும் பிற கலைகள் மருத்துவம்,

656 || தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

வேளாண்மை, நீரியல் நுட்பம், வாணிபம் போன்ற பல துறைகளில் தேர்ந்தவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர்.

உலகத் தோற்றம்

இந்த உலகத் தோற்றம் பற்றிப் பல பாடல் குறிப்புகள் சங்க இலக்கியத்தில் உண்டு. தொல்காப்பியரும் நிலம் நீர் தீ வளி விசும்பொடு ஐந்தும் கலந்த மயக்கம் உலகம் என்று ஐம்பூதங்களால் உருவானது உலகம் என்கிறார். இதனையே புறநானூறும் .

“மன் தினிந்த நிலனும்
நிலன் ஏந்திய விசம்பும்
விசம்பு தைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போல” (புறம் . 2)

என்று ஐம்பூதத்தால் உலகம் தோன்றியதை விளக்குகிறது. இப்பாடல்கள் உலகத் தோற்றத்தைப் பற்றிக் கூறும் படி அமைந்துள்ளது. ஆனால் பரிபாடல் உலகம் தோன்றிய விதத்தைக் கூறுகிறது.

“பசும்பொன் உலகமும் மன்னும் பாழ்பட
விசம்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்ல
கரு வளர் வானத்து இசையின் தோன்றி
உரு அறிவாரா ஒன்றன் ஊழியும்
உந்துவளி கிளர்ந்த ஊழ் ஊழ் ஊழியும்
செந்தீச் சடரிய ஊழியும் பனியொடு
தன் பெயல் தலைஇய ஊழியும் அவையிற்று
உள்முறை வெள்ளம் முழுகி ஆர்தருபு
யீண்டும் பீடு உயர்பு ஈண்டி” (பரி-2)

என வானம், காற்று, தீ, நீர், நிலம் ஆகியவை தோன்றிய விதத்தை இப்பாடல் விளக்குகிறது. இதற்குப் பரிமேழைகர் உரைவகுக்கும்போது முதலில் வானமும் வானத்திலிருந்து காற்றும் காற்றில் இருந்து தீயும், தீயில் இருந்து பனியும் மலையும் பின் நீரில் இருந்து நிலமும் தோன்றியதாகக் கூறியுள்ளார்.

சூரியனிலிருந்து பிரிந்த ஒரு துண்டு அனல் பிளம்பாக இருந்தது என்றும் அது படிப்படியாக குளிர்ந்த பின் உயிரினங்கள் தோன்றியது

என்றும் அறிவியலாளர்கள் கூறுவர். இப்பரிபாடலிலும் செந்தீச் சுடறிய ஊழியும் என்று கூறிய பின்னர் பனியோடு தன் பெயல் தலைஇய ஊழியும்' என்று கூறுவதால் பனியாலும் மழையாலும் அனல் தணிந்து நிலம் உருவான வகையை அறிவியல் அடிப்படையில் கூறியுள்ள விதம் வியப்பிற்குரியதாகும். இதே போல.

**“ஒன்றளில் போற்றிய விசம்பும் நீயே
இரண்டன் உணரும் வளியும் நீயே
முன்றின் உணரும் தீயும் நீயே
நான்கின் உணரும் நீரும் நீயே
ஐந்துடன் முற்றிய நிலனும் நீயே” (பரி.13)**

என்று ஐம்பபூதங்கள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று விரிவடைந்த வகைமையை மேற்கண்ட பாடல் கூறுகிறது.

**“மானின்கண் வானாகி வாயு வளர்த்திடும்
கானின் கண் நீறுங் கலந்து கடினமாய்த்
தேனின் கண் ஐந்தும் செறிந்து ஐந்து பூதமாய்ப்
பூனின் கண் நின்று பொருந்தும் புவனமே” - (திருமந்திரம். 372)**

மேற்கண்ட அதே கருத்தினை இத்திருமந்திரப் பாடலும் உணர்த்துகிறது.

வானியல் அறிவு

தமிழர்கள் நிரம்பிய வானியல் அறிவு மிக்கவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதற்கு சங்க இலக்கியம் முழுமையும் நிறைய சான்றுகள் உண்டு .வானவெளியில் உள்ள கோள்கள், மீன்கள் ,சூரியன் ,சந்திரன் பற்றிய பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இன்று நாம் பல நவீனக் கருவிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்து கண்டதைச் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த காலத்திலேயே நம் முன்னோர்கள் கண்டுள்ளனர்.

**“செஞ்சூயிற்று செலவும் சூயிற்றுப்
பரிப்பும் பரிப்பு சூழ்ந்த மண்டலமும்
வளி திரிதரு திசையும்
வறிதுநிலைஇய காயமும் என்றிவை
சென்று அளந்து அறிந்தோர் போல” - (புறம். 30)**

சூரியனது வீதியும், இயக்கமும் இவ்வியக்கத்தால் சூழப்படும் பார்வட்டமும், காற்று இயங்கும் திசையும், ஓர் ஆதாரமும் இன்றி தானே

658 || தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

நிற்கின்ற ஆகாயமும் என்ற இவற்றை அங்கு போய் அளந்து அறிந்தவர் போன்ற கல்வி அறிவு உடையவர் இருந்தனர் என்பதால் வானவியல் சாஸ்திரம் பயின்ற வானவியலாளர்கள் சங்க காலத்தில் இருந்தது புலனாகிறது.

**“சென்ற காலமும் வருஉம் அமயமும்
இன்றிவன் தோன்றிய ஒழுக்கமோடு நன்குணர்ந்து
வானமும் நிலநுள் தாழுமுதுணரும்
சான்ற கொள்கை சாயா வாழ்க்கை
ஆன்றடங் கறிஞர் செறிந்தனர்” (477-481)**

என்ற அடிகளில் மதுரைக்காஞ்சியில் சென்ற காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் நிகழ்கால நிகழ்ச்சியோடு உணர்ந்தவர்கள் வானம் முதலிய உலகங்களின் இயல்பினை உணர்ந்து கொண்டவர்கள் கல்வி நிறைந்த அறிவினை உடைய சான்றோர்கள் ஆகியோர் இருந்தனர் என்ற குறிப்பினை வழங்குகிறது. சோதிடர்களைப் போல மூன்று காலங்களையும் வானியலையும் கணித்துக் கூறும் சான்றோர் சங்க காலத்தில் இருந்தனர் என்பது இதன் வழி உணர முடிகிறது.

சூரியன்

சூரியனைச் சுற்றிக் கோள் மீன்கள் சுற்றி வருகின்றன என்ற செய்தியை சங்க இலக்கியத்தில் காண முடிகிறது .இன்றைய வானியல் அறிஞர்கள் கூறும் சூரியக்குடும்பம் பற்றிய அறிவினை அக்காலத்திலே நம் தமிழர்கள் பெற்றுள்ளனர். இதனை

**“வான்றிற விசம்பின் கோள்மீன் குழந்த
இளங்கதிர் ஞாயிறு” (சிறுபாண்.242-43)**

என்ற அடிகள் விளக்குகின்றன.

“செம்மீன் இமைக்கும் மாகனிசம்பு” (புறம். 60)

**“மீன்திகழ் விசம்பில் பாய் இருளகல
ஈண்டு செல்லல் மரபின் தன்இயல் வாழாஅது
உறவுச் சினம் திருகிய உருகெழு ஞாயிறு
நிலவுத் திகழ் மதியமொடு” - (புறம். 25)**

“மாகனிசம்பின் வெண் திங்கள்” - (புறம். 400)



இப்பாடல்களில் வானவெளியில் விண்மீன்கள், சூரியன், நிலவு போன்றவை இருந்தாலும் அவற்றுக்கு ஒளியைத் தருவது சூரியன் என்ற கருத்து வெளிப்படுகிறது. வானியல் அறிவினை நன்கு கற்று அறிந்தோரைக் கணியர் என்ற பெயரால் குறித்துள்ளனர். இவர்கள் வானில் வலம் வரும் கோளின் அசைவுகளைக் கொண்டு காலத்தைக் கணித்து நன்மை தீமைகளை கூறுபவர்களாக இருந்துள்ளனர். கணியன் பூங்குன்றனார், கணிமேதாவிடார், பக்குடுக்கை நன்கணியார் என்ற சங்கப் புலவர்களின் பெயர்கள் இதற்கு சான்றாகின்றன.

மழை பெய்யும் முறை

கடலில் உள்ள நீர் ஆவியாக மாறி வானத்திற்குச் சென்று மேகமாகி மழை பெய்கிறது என்பது மழை பெய்யும் முறை பற்றி அறிவியலாளர்கள் கூறும் செய்தி அதனைப் பரிபாடல்

**“நிறைகடல் முகந்துராய் நிறைந்து நீர்தனும்பும் தன்
பொறை தவிர்பு அசைவிட” (6)**

என்று குறிப்பிடுகிறது. மேலும் புறநானூறு.

“முழங்கு கடல் முகந்த கமஞ் சூழ் மா மழை” (347)

என்றும் கூறுகின்றன. முகில்கள் கடலில் நீரை முகந்து கொண்டு மழையைப் பொழிகின்றது என்பது இவற்றின் பொருளாகும். மேலும் வானத்தில் இருந்து பெய்யும் மழையின் இயக்கத்தை முல்லைப்பாட்டு அழகாக அறிவியல் அடிப்படையில் விளக்குகிறது.

**“நனந்தலை உலகம் வளைதி நேயியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீ செல நிமிர்ந்த மாதல் போல
பாடுஇயிற் பனிக்கடல் பருகி வலன் ஏர்பு
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி
பெரும் பெயல் பொழிந்த சிறு புன்மாலை”**

- முல்லைப்பாட்டு (1-6)

கடல் நீரைப்பருகி வலப்புறமாக எழுந்த மேகமானது வானத்திற்குச் சென்று குளிர்ந்த காற்றுப் பட்டதும் வானத்திலிருந்து மழையாக பொழிந்தது என்று கூறுகிறது. ஒரு காலத்தில் மாபலி சக்கரவர்த்திக்காக வாமன அவதாரம் எடுத்த திருமாவின் உயர்ச்சி போல இம்மேகக்

660 || தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

கூட்டத்தின் எழுச்சி இருந்தது என்று இப்பாடலில் நப்பூதனார் புராணச் செய்தியுடன் இதனை ஒப்பு நோக்கியுள்ளார். இவ்வாறு மழை பொழியும் தன்மை குறித்தும் மழை பொழியும் வானியல் சூழல் குறித்தும் தமிழர்கள் கணித்துள்ளனர்.

கடலியல்

தமிழர்கள் கடலில் கலங்களைச் செலுத்தும் போது பருவக்காற்று அறிந்து அக்காற்றின் துணையால் கலங்களை ஓட்டிச் சென்றுள்ளனர் என்பதைப் புறநானூறு காட்டுகிறது.

“நளி இரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி
வளிதொழில் ஆண்ட உறவோன்” (66)

பாய்மரக் கம்போடு பாயையும் இறக்காமல் அதன் மேற்பாரத்தையும் குறைக்காமல் துறைமுகத்துக்குள் கலங்களைச் செலுத்தியிருக்கும் கப்பலோட்டிகளின் விஞ்ஞான அறிவினை

“.....கம்போடு
மீப்பாய் களையாது மிசைபாரம் தோண்டது
புகாஅர்ப் புருந்த பெருங்கலம் தகாஅர்
இடைப்புலப் பெருவழிச் சொரியும்
கடற்ப தாரத்த நாடு கிறவோயே” - (புறம்.30)

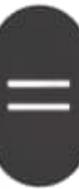
என்ற பாடல் விளக்குகிறது.

நீர்யல் நுட்பம்

நீர்த் தேக்கங்களை வளைவாக அமைப்பதன் மூலம் நீரின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்ற நுட்பத்தைப் பழந்தமிழர் அக்காலத்திலேயே அறிந்திருந்தனர் என்பதை.

“என் நான் திங்கள் அனைய கொடுங்கரை
நெள் நீர்ச் சிறகுளம் கீள்வது மாதோ” - (புறம்.118)

இவ்வரிகள் விளக்குகின்றன. வேளாண் தொழிலுக்கு ஏரிகளில் இருந்து நீரினைப் பெறவும் நீரினைத் தேக்கி வைத்துத் தேவையான பொழுது பயன்படுத்தவும் வாரி, மதகு, மடை, மடு போன்ற நீர்நிலைகளைக் கட்டித் தமிழர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.



**“மால் வெள்ளோத்திரத்து மையில் வாலினார்
அருஞ்சரம் செல்வோர் சென்னிக் கூட்டும்” - (ஐங். 30)**

இப்பாடல் பாலை நிலத்தில் செல்வோர் அந்தப் பாலை நிலத்தின் வெம்மை தங்களைத் தாக்காமல் இருப்பதற்காக வெண்மையான வெள்ளோத்திரத்தின் குளிர்ந்த மலர்களைத் தங்கள் தலையில் அணிந்திருந்தனர் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இயல்பாகவே வெண்மை நிறத்திற்கு வெயிலின் தாக்கத்தைக் குறைக்கும் ஆற்றல் உண்டு என்ற அறிவியல் செய்தி நாம் அறிந்ததே. நம் சங்கச் சான்றோர் இதை 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அதை அறிந்துள்ளனர். இவ்வாறாக நம் தமிழ்ச் சான்றோர் எல்லா வகையான அறிவியல் அறிவினையும் பெற்று அனைவருக்கும் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பதை மேற்கண்ட சான்றுகளின் வழி அறியமுடிகிறது.

துணைநூற் பட்டியல்

- **இளம்பூரணர் (உ.ஆ)** - தொல்காப்பியம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 2005.
- **துரைசாமி பிள்ளை.சு (உ.ஆ)** - ஐங்குறுநூறு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், சென்னை, பதிப்பு - 1957 .
- **மாணிக்கவாசகன்.சூா.** - பத்துப்பாட்டு, உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2002.
- **பரிபாடல்** - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017.
- **புறநானூறு** - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017.