Arimaa Nokku

அரிமா நோக்கு

ISSN 2320-4842

18 : 2 2024

ஆசிரியர்: ஈரோடு தமிழன்பன்

மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, வரலாறு, மெய்யியல், அறிவியல்சார் பன்னாட்டுக் காலாண்டிதழ்

INTERNATIONAL QUARTERLY ON LANGUAGE, LITERATURE, ART, CULTURE, HISTORY, PHILOSOPHY AND SCIE

பல்கலைக்கழக நல்கை ஆணையத்தின் ஏற்பினைப் பெற்ற ஆய்விதழ்

UGC - CARE LISTED AND PEER REVIEWED JOURNAL

ISSN 2320-4842

ISSN 2320-4842

அரிமா
நோக்கு
18:2 ஜூலை 2024

ஆசிரியர்
ஈரோடு தமிழன்பன்
இணையாசிரியர்
இரா.பன்னிருகைவடிவேலன்
ஆசிரியர் குழு
நா. கணேசன் (அமெரிக்கா)
நா. சுப்பிரமணியன் (கனடா)
பொன். செல்வகணபதி
ஒப்பிலா மதிவாணன்
சீதாலட்சுமி (சிங்கப்பூர்)
மு. பரமசிவம் (மலேசியா)
பத்மாவதி விவேகானந்தன்
இரா. பிரேமா
பா. இரவிக்குமார்
மருதூர் அரங்கராசன்
பெ. இலக்குமிநாராயணன்
எஸ். ஏ. சங்கரநாராயணன்
அறிவுரைக் குழு
இந்தியாவிலும் அயல் நாடுகளிலும் உள்ள தமிழியல் அறிஞர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் மற்றும் படைப்பாளிகள்

பதிப்பாளர்
இரா. பன்னிருகைவடிவேலன்
259 நேரு நகர், 2ஆவது முதன்மைச் சாலை, பழைய மகாபலிபுரம் சாலை, கொட்டிவாக்கம்,
சென்னை 600 096
arimaanokkuu@gmail.com
+91 91766 30415

பொருளடக்கம் CONTENTS

5
[illegible] 10
[illegible] 21
[illegible] 26
[illegible] 31
[illegible] 34
[illegible] 38
[illegible]
பக்தி இலக்கியத்தில் ... [illegible] 44
நவீன கவிதைப் புனைவுகளில் ... [illegible] 50
முனைவர் கோ. நிர்மலாதேவி 57
... அதிகாரப்படி நிலைகளும் - செ. அகத்திய பாவா
அகத்திணைப்பாடல்களில் தமிழர் திருமணம் - தே. ராஜகுமார் 65
எட்டுத்தொகை அகப்பாடலில் புலவர்களின் தொழில்கள்
கா. புவனேஸ்வரி 68
தொல்காப்பிய அகத்திணையியலில் காணலாகும் சமூகப்படி நிலைகள் - ரா. முத்துப்பாண்டி 73
ரகுநாத சேதுபதி திருப்புல்லாணித் திருத்தலத்திற்கு வழங்கிய ஊர் தானங்கள் - ஆ. கவிதாராணி 78
சங்க கால மருதநில வழிபாடுகள் - ஆ. சரஸ்வதி 81
அறிமுக நோக்கில் செந்தமிழ் இதழும் திருக்குறளும் 87
இ. நாகராஜ்
திருமூலரின் அறசிந்தனைகள் - G. வரதராஜன் B.A. 91
இமையம் நாவல்களில் பெண்ணியச் சிக்கல்கள்
ப. மலர்விழி
A Comparative Study on Peranbu and Trying to Grow - A Study of Sexuality in Persons with Disabilities 95
R. Nilavazhagan 98
அரபு மற்றும் தமிழ் மொழிகளுக்கு இடையேயான உறவுகள்: ஓர் ஆய்வு - மு.ர. தமீம் அன்சாரி 105
திருப்பழனிமலைப் பதிகம் கூறும் முருகன் - தமிழரசன். பா 109
கந்தபுராணப் பாத்திரப்படைப்புகளில் மாயை
வே. விஷ்ணுபிரியா 113
புலவர் புராணம் காட்டும் கம்பரின் புலமைத் திறம் 117
ம. பிரவீன் குமார் 122
பண்டைய தமிழர்களின் ஓவியக்கலை - மா. ரசல் ஜெயபதி 127
நற்றிணையில் விருந்தோம்பல் - ஜெனோவா
சுந்தரரின் திருக்கோடிக்குழகர் பதிகத்தில் இயற்கை-ம.வளர்மதி 132
சங்க இலக்கியமும் கவின் கலைகளும் 136
முனைவர் வா. மு. சே.முத்துராமலிங்க ஆண்டவர்
நாக வழிபாட்டில் நம்பிக்கைகள் - மு. பழனியம்மாள் 140
கிறித்தவக் காப்பியங்களில் அறம்
முனைவர் இ.மேரி இமாகுலேட் ராஜகுமாரி 144
செஞ்சி வட்டாரப் படைப்புக் களத்தில் பெண்கவிஞர்களின் பங்களிப்பு - சு. இளவரசி
சுப்ரபாரதிமணியனின் மூன்று நதிகள் என்ற சிறுகதைகள் தொகுப்புக் காட்டும் பின் நவீனத்துவக்கூறுகள் 148
தி. உமாதேவி 154
அளம் நாவல் காட்டும் பெண்களின் நிலை
பெ.சிவசக்தி - முனைவர் வி. கலாவதி 158
தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள்
முனைவர் மு. கோவிந்தராஜூலு
பெயல் மணக்கும் பொழுது ஈழக்கவிதைத் தொகுப்பு ஓர் ஆய்வு 160
ஜோ. இளங்கோவன் - வா.மு.சே.முத்துராமலிங்க ஆண்டவர்
நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைமைகள் 163
கி. சுப்பிரமணி 168
மன்னர் - புலவர் உறவு - முனைவர் ரா. திவ்யா
எட்டுத்தொகை அகப் பாடல்களில் வெரூஉதல் மெய்ப்பாடு 171
முனைவர் செ. பவித்ரா
குறிஞ்சி நில வருணனையில் மலர்கள் 174
முனைவர் செ. ஜமுனா

ISSN 2320-4842

எட்டுத்தொகை அகப் பாடல்களில் வெருஉதல் மெய்ப்பாடு

முனைவர் செ. பவித்ரா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் மொழித்துறை
நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி

ஆய்வுச் சுருக்கம்

வெருஉதல் மெய்ப்பாடு ஒரு பயம் சார்ந்த மெய்ப்பாடாகும். இந்த மெய்ப்பாடானது பெண்கள் பிரிவு ஆற்றாமை நிலையை எண்ணி அஞ்சியிருக்கின்றனர். தலைவனானவன் பொருளீட்டுவதன் பொருட்டும், ஓதலின் பொருட்டும், தூதின் பொருட்டும் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றிருக்கின்றான். அவ்வாறு செல்லும் போது தலைவன் செல்லும் வழியில் தலைவனுக்கு ஏதேனும் ஒரு ஆபத்து ஏற்படும் என்று அஞ்சுதல் நிலையிலும். அதேபோல் தலைவன் தன்னை காணவரும் காட்டு வழிகளில் அவனுக்கு கொல்லும் விலங்குகளினால் பாதிப்பு ஏற்பட்டுவிடும் என்ற அச்சப்படும் நிலையினிலும். அத்துடன் தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் ஆற்றாமை நிலையினால் தனது உடல் முழுவதும் பசலை படர்ந்தும் உடல் மெலிந்திருக்கும் நிலையைக் கண்டால் காண்போர் ஏளனம் செய்து சிரிப்பரோ என்று எண்ணி அஞ்சியிருக்கின்றாள். அத்துடன் தலைவனைப் பிரிந்து வாழ முடியாமல் வருந்தி வாழ்ந்திருக்கின்றாள். இதுபோன்ற நிலைகளில் இந்த வெருஉதல் மெய்ப்பாடு தோன்றுகின்றன. மனிதனாகப் பிறந்த நாம் அனைவரும் இன்று வரை ஏதேனும் ஒன்றை எதிர்பாராத விதமாக கண்டாலோ அல்லது ஒன்றை நினைத்துப் பார்த்தாலோ மனமானது பயம் கொள்வது என்பது இயல்பான ஒன்றாகும். இவ்வாறு நம்மிடையே காணப்படும் பயம் என்னும் மெய்ப்பாடானது அகத்திணையில் பிரிவு ஆற்றாமை நிலையில் சுட்டப்படுகிறது. பெரும்பாலும் பிரிவு ஆற்றாமை நிலையானது வருத்தத்தைப் பற்றிக் கூறியிருப்பினும் இங்கு வெருஉதல் மெய்ப்பாட்டில் பயத்தைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைகிறது. எனவே இவ்வாறு பிரிவாற்றாமை நிலையில் வரும் வெருஉதல் மெய்ப்பாடானது சோமசுந்தர பாரதியார், இளம்பூரணர், வெள்ளைவாரணர் மற்றும் பேராசிரியர் போன்ற உரையாசிரியர்களின் கூற்றுப்படி எட்டுத்தொகை அகப்பாடல்களில் ஒரு சில இடங்களில் மட்டுமே இடம்பெறுகின்றன. அவற்றை தக்க சான்றுகளுடன் இக்கட்டுரையின் வழி காண்போம்.

மெய்ப்பாடுகள்

தொல்காப்பியம் என்பது இலக்கண உலகின் முதல் நூலாகும். அத்தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஆறாவது இயல் மெய்ப்பாட்டியல் ஆகும். மெய்ப்பாடுகள் என்பது நம் மனதில் தோன்றும் ஒரு நிகழ்வினை வெளியே இருப்பவர்களுக்கு புரியும்படி நமது உடலின் புறத்தோற்றத்தின் வழி வெளிப்படுத்துவதாகும். இளம்பூரணர் மெய்யின் கண் தோன்றுதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று என்று மெய்ப்பாட்டிற்கு விளக்கம் தருகிறார். இவ்வாறு அகம் மற்றும் புறத்திணைக்கு பொதுவான மெய்ப்பாடுகள் எட்டாகும். நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்பனவாகும். இவை எட்டும் முப்பத்து இரண்டு நிலைகளில் விரிவடைகின்றன. அவை அல்லாத வேறு சில மெய்ப்பாடுகள் தோன்றுகின்றன என்கின்றார் தொல்காப்பியர். அவையே துணை நிலை மெய்ப்பாடுகள் ஆகும்.

ISSN 2320-4842

துணைநிலை மெய்ப்பாடுகளானது மேற் கூறியவை இல்லாமல் பிறவற்றைப் பற்றி கூறுவதாகும். அதாவது முன்னர் அகத்திணை மற்றும் புறத்திணைகளுக்கு பொதுவான மெய்ப்பாடுகளாக சொல்லப் பட்டது எட்டு ஆகும். இவை எட்டும் ஒவ்வொன்றும் நான்கு என்ற நிலையில் விரிவடைந்து முப்பத்திரண்டு மெய்ப் பாடுகளாக வெளிப் படுகின்றன. ஆனால் இந்த துணைநிலை மெய்ப் பாடுகள் மேற்கூறிய மெய்ப்பாடுகளை போல முப்பத்திரண்டாக கூறுகிறார். அதாவது பொதுவான மெய்ப்பாடுகள் இல்லாமல் வேறு சில மெய்ப்பாடுகள் உள்ளன அவையே இந்த துணைநிலை மெய்ப்பாடுகளாக சுட்டப்படுகின்றன. எனவே முன்பு கூறிய மெய்ப்பாடுகளை ஒரு பகுதியாகவும் இப்பொழுது கூறப் படும் துணைநிலை மெய்ப்பாடுகளை ஒரு பகுதியாகவும் கொண்டு தொல் காப்பியர் வகைப்படுத்துகிறார். அவையாவன.

ஆங்கவை ஒருபால் ஆக வொருபாலாக

உடைமை இன்புறல் நடுவுநிலை யருளல்

தன்மை அடக்கம் வரைதல்
அன்பெனாஅல்

கைம்மிகல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்தல்

நாணல் துஞ்ச லரற்றுக் கனவெனாஅ

முனிதல் நினைதல் வெரூஉதல் மடிமை

கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவுயிர்ப்
பெனாஅக்

கையா றிடுக்கண் பொற்சாப்புப்
பொறாமை

வியர்த்தல் ஐயம் மிகைநடுக் கெனாஅ

அவையும் உளவே அவையலங் கடையே
(தொல்.பொருள். நூ.256)

அதாவது துணைநிலை மெய்ப்பாடுகளானது உடைமை, இன்புறல், நடுவு நிலை, அருளல், தன்மை, அடக்கம், வரைதல், அன்பு, கைம்மிகல், நலிதல், சூழ்ச்சி, வாழ்த்து, நாணல், துஞ்சல், அரற்று, கனவு, முனிதல், நினைதல், வெருஉதல், மடிமை, கருதல், ஆராய்ச்சி, விரைவு, உயிர்ப்பு, கையாறு, இடுக்கண், பொச்சாப்பு, பொறாமை, வியர்த்தல், ஐயம், மிகை, நடுக்கம் என்று முப்பத்திரண்டு நிலைகளில் தோன்றுகின்றன. அவ்வாறு கூறப்படும் துணைநிலை மெய்ப்பாடுகள் பாரதி [illegible] பாடும் அகத்திணைக் [illegible] காணப்படுகின்றன. அதாவது பிரிவு ஆற்றாமை நிலை, காதலர் [illegible] தோழி கூற்று, காதலினால் விளையும் கனவு நிலைகள், இன்புறுதல் நிலை, நடுவுநிலை, உடைமை பொருந்தா கைம்மிகல் நிலை, நலிதல் நிலை, நாணமுறுதல், துஞ்சல் நிலை, கோபம் கொள்ளுதல், ஆராய்ச்சி செய்து கருதல், மறத்தல் நிலை மற்றும் பொறாமை நிலைகளில் இந்த துணைநிலை மெய்ப்பாடுகள் வெளிப் படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று தான் வெருஉதல் என்னும் மெய்ப்பாடாகும். வெருஉதல் என்பது அச்சத்தை போல நீண்ட நேரம் நிலைத்திருக்காமல் சிறிது நேரத்தில் தோன்றி மறையும் பயமாகும். இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ள மெய்ப்பாடு கள் முப்பத்திரண்டும் பாரதியாரின் கவிதைகளில் இவற்றை கையாண்டுள்ள விதம் பற்றி இவ்வியல் விளக்குகின்றன.

வெருஉதல்

வெருஉதல் என்பதை தமிழிலக்கிய அகராதி (ப-390) அஞ்சுதல் என்றும், வெரூஉ என்பதற்கு அச்சம் என்றும் விளக்கம் தருகிறது. இதை இளம்பூரணர் தமது விளக்கத்தில் மெய்ப் பாட்டியல் உரைவளம் (ப-83) வெருஉதல் என்பது 'அச்சம் போல நீடுநில்லாது கதுமென தோன்றி மாய்வதோர் குறிப்பு' என்கின் றார் பேராசிரியர் தமது விளக்கத்தில் (மேலது. ப-92) இவ்வெருஉதல் என்பது 'விலங்கும் புள்ளும் போல வெருவிநிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சி. அஃது அஞ்ச வேண்டாதன கண்ட வழியும் கடிதிற் பிறந்து மறுவதோர் வெறி' என்கின்றார். சோமசுந்தர பாரதியார் இவர்களில் இருந்து மாறுபட்டு வெருஉதல் என்பதற்கு 'பிரிவு துன்பத்தைக் கண்டு அஞ்சுதல்'

என்கின்றார் இதை (மேலது. ப-99) கூறியிருக்கிறார். மேலும் பாரதியார் கூறுவது பிரிவினால் ஏற்படும் பயத்தைப் பற்றி பாரதியார் கவிதை களில்.

“நோயினைப் போலஞ் சினேன் -
சகியே!

நுங்க ளுறவையெல் லாம்”
(கண்ணன் என் காதலன், பா.10(2)

என்ற வரிகளில் காதலனைப் பிரிந்து வருந்திக் கொண்டிருக்கும் நிலையைப் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. இதில் தோழியி டம் தன்னுடைய தாயை கண்டாலும் வெறுப்பு தோன்றுகிறது. என்னை அறியாமல் நானே தனியாக உளறிக் கொண்டிருக்கிறேன். அத்துடன் என்னு டைய தோழிகளை பார்க்கக் கூட முடியாமல் அவர்களை கண்டால் நோயை கண்டு எப்படி பயப்படு வேனோ அப்படி பயப்படுகிறேன் என்று கூறியுள்ள இடத்தில் பிரிவினால் ஏற்படும் பயத்தைப் பற்றி கூறப்பட்டு ள்ளனர். அத்துடன் அந்த அச்சமானது நீண்ட நேரம் நிலைத்து நிள்ளாமல் இருப்பதால் அந்த பயத்தை வெரூஉதல் மெய்ப்பாடாக கொள்ளலாம். இவ்வாறு விளக்கப்பட்டுள்ள வெரூஉதல் மெய்ப்பாட்டை,

“கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடர்

பசைஇப் பசந்தன்று நுதலே

ஞெகிழ ஞெகிழ்ந்தன்று தடமென்
றோளே” (குறுந்.பா.87)

தலைவனானவன் என்னுடன் பழகிய காலத்தில் உன்னை விட்டு பிரிய மாட்டேன் என்று கடம்பமரத்தில் உறைந்திருக்கும் கடவுளின் முன்னிலை யில் சூளுரை செய்தான். அதன் பின்பொருள் தேடுவதற் காக என்னை பிரிந்து சில காலம் சென்றுவிட்டான். அவ்வாறு சென்றவன் இன்னும் திரும்ப வராததால் என்னுடைய நெற்றியில் பசலை நோயானது படர்ந்து விட்டது. உடலானது மெலிந்து விட்டது. அவ்வாறு தலைவன் சூளுரைத்ததால் கடவுள் அவனை ஏதேனும் செய்துவிடுமோ என்று தழைவி அச்சம் கொள்வதாக அமைந்துள்ள இப்பாடலில் அச்சம் என்னும் வெரூஉதல் மெய்ப்பாடு வெளிப்படுகிறது.

இவ்வாறு விளக்கப்பட்டுள்ள வெரூஉதல் மெய்ப்பாட்டை குறுந்தொகையில் வரும் 117ஆவது பாடலிலும் மற்றும் 300வது பாடலிலும் இவற்றுடன் கலித்தொகை யில் வரும் 87ஆவது பாடல்களிலும் காண முடிகின்றன.

துணை நின்ற நூல்கள்

1. இளம்பூரணர், தொல்காப்பியம் (பொரு ளதிகாரம்), சாரதாபதிப்பகம், சென்னை, முதல் பதிப்பு -2005.
2. உஷாராணி சு., பாரதியார் கவிதைகள் மூலமும் தெளிவுரையும், தொகுதி -1. வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை-2017.
3. உஷாராணி சு., பாரதியார் கவிதைகள் மூலமும் தெளிவுரையும், தொகுதி – 2, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை-2017.
4. க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், முதல் பதிப்பு-1986.
5. முனைவர் வி.நாகராசன், குறுந்தொகை, நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், ஐந்தாம் பதிப்பு-2013.
6. பிங்கல நிகண்டு, கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக்கழகம், திருநெல் வேலி. முதல் பதிப்பு-1968.