அகல்
தமிழ் இல
பன்முகப்
பன்னாட்டுக் க
தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை
அகல்
ISBN
9 788197 200069

Read Only - Save a copy to edit.

பதிப்பாசிரியர்

அகில் பதிப்பகம் மற்றும் தமிழருவி பதிப்பகம் இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கிற்கு தமிழ் அறிஞர்கள். பேராசிரியர்கள். முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள் என பலர் மனமுவந்து ஆர்வத்துடன் கட்டுரைகளை எழுதி அளித்தனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் தன்னுடைய பொருண்மையிலிருந்து மாறாமலும் ஆய்வு நெறியோடும் சிறந்த முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அறிவார்ந்த தமிழ்ச் சான்றோர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பயன்தரும் வகையில் அமைந்திருப்பது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இந்நூலுக்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கியுள்ள அக்சிலியம் கல்லூரி உதவிப் பேராசிரியர் முனைவர் நா. குமாரி அவர்களுக்கும். சிங்கப்பூர் தமிழாசிரியர் எழுத்தாளர் கலைவாணி இளங்கோ அவர்களுக்கு என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

பொருளடக்கம்

1. திருக்குறளில் பரிமேலழகரின் பார்ப்பனிய உரைகள் ....
   - முனைவர் சி.குமார்
2. பாரதி கவிதைகளில் தேசியமும் தெய்வீகமும் ....
   கெ. உமாமகேஸ்வரி
3. பெண்கள் கள்ளருந்திய சூழல்கள் ....
   - முனைவர் அ.குபேந்திரன்
4. ஆத்திசூடியும் உடல் நலனும் ....
   - முனைவர் கு.லோகேஷ்வரன்
5. "என்னைச் சந்திக்க கனவில் வராதே"
   கவிதைத் தொகுப்பில் - தொடை நயங்கள் ....
   - செ.வளர்மதி
6. சித்திராபதி ....
   - முனைவர் ஏ. கீதா
7. சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் ....
   - கெ.உமாமகேஸ்வரி
8. தமிழகத்தில் தொன்றுதொட்டு நிலவிவரும் தெய்வ வழிபாடு ....
   - முனைவர் அ.இராஜலட்சுமி
9. தமிழ் இலக்கியங்களில் உடல் நலமும் சித்த மருத்துவமும் ....
   - முனைவர் கி.அன்பு
10. சித்தர் பாடல்களில் ஐம்புலப் பனைகள் ....
    - முனைவர் ஈ.இசக்கியம்மாள்
11. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முருகன் ....
    - ப.செண்பகவள்ளி

12. இலக்கியத்தில் அறிவியல் 78
    - செல்வி.செ.புவனேஸ்வரி
13. திருக்குறள் காட்டும் அறிவியல் சிந்தனைகள் 87
    - முனைவர் ம. கீதா
14. இலங்கை தொலைக்காட்சி விளம்பரத்தில் CGI
    (கணினி மூலம் உருவாக்கப்பட்ட படங்கள்) 96
    - ஜெ.பிரதாகஷ்மன்
15. இலக்கியத்தில் புலவர் மற்றும் மன்னர்கள் 103
    - ச. பாக்கியலட்சுமி
16. பழங்குடி மக்களின் தெய்வ வழிபாடு 111
    - ஏ. தீபா
17. இலக்கியங்களில் இயற்கையும்
    மனிதன் மாற்றிய சூழலும் 116
    - முனைவர் கா.அ. நந்தினி
18. பெண் சமூகத்தில் கல்வியின் இன்றியமையாமையும்,
    சமூக மாற்றத்திற்கான வழிவகையும் 122
    - வழக்குரைஞர் M.P.நாதன்.
19. பெரியபுராணம் எடுத்துரைக்கும் இல்லற மாண்புகள் 126
    - மு.சந்தியா
20. திருக்குறள் இன்பத்துப் பாலின் உவமைகள் 134
    - முனைவர் பா. மொய்தீன்ஆசிப்
21. 'ய' சிறுகதைத் தொகுப்பில் புலம் பெயர்ந்த
    மலேசியத் தமிழ்ப் பெண்களின் சமூக வாழ்வியல் 143
    - கு.விஜயலட்சுமி
22. பெரியபுராணம் எடுத்துரைக்கும் வழிபாட்டு நெறிமுறைகள் 150
    - கு.ஸ்ரீ பாரத் ப்ரியா
23. நாலடியார் நல்கும் நன்னடத்தை இயல்புகள் 156
    - முனைவர் ச. ஆனந்தி
24. திருக்குறளில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 162
    - ச.இராதாகிருஷ்ணன்
25. இக்காலக் கவிதைகளில் பெண்ணியம் ....
    - முனைவர்.கா.அ. நந்தினி
26. ஆசாரக்கோவை காட்டும் உடல் தூய்மையும்,
    சுற்றுப்புறத் தூய்மையும் ....
    - ந.திருமால்
27. மனவள ஆரோக்கியமும் இயற்கை வழிபாடும் ....
    - முனைவர் அ.புஷ்பா
28. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இசை நயம் ....
    - த.தெய்வானை
29. புறநானூற்றில் மன்னர்களின் போர்த் திறன் ....
    - முனைவர் பீ ரகமத்பீ
30. அறப்பளீசுர சதகத்தின் சமய நெறிகள் ....
    - முனைவர் சா. சித்ரா
31. அறிவியல் வளர்ச்சி காட்டும் வலையொளியில் தமிழ்
    'Tamil on the youtube scientific development' ....
    - க.சிவனேஸ்வரன்
32. சங்க இலக்கியங்களில் மகளிரின் நிலைப்பாடு ....
    - பேரா சா. சில்வானா பர்வீன்
33. குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் முருகன் ....
    - நா.பரதன் குமார்
34. இரட்டைக் காப்பியங்களில் பன்முகப் பார்வை ....
    - மு.ரமேஷ்
35. அஃறிணை வாயிலாக தலைவியின் புலம்பல் ....
    - முனைவர் து .சிவசித்ரா
36. இலக்கியத்தில் பெண்ணிய வாதிகள் ....
    - நா.குமுதா
37. தமிழ் ஊடகங்கள் (வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், இதழியல்) ..
    - ப.சந்தன லட்சுமி
38. உளவியல் நோக்கில் அஃறிணை உயிரினங்கள் ....
    - முனைவர் த.கீதாஞ்சலி

39. வேற்றுமையும் வேற்றுமைத்தொகையும் கற்றல் கற்பித்தல் 265
    - முனைவர். சே. மாரியப்பன்
40. தமிழ் இலக்கியங்களில் வீர மகளிர் 274
    - முனைவர் ச. இரா. செம்மலர்
41. திருஞான சம்பந்தர் பதிகங்களில்
    திணைக் காட்சிகள் 279
    - க.சுபா
42. கதவு சிறுகதையில் குழந்தையின் மனநிலை 287
    - முனைவர் ச.பிரபாகரன்
43. புறநானூற்றில் ஔவையாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகள் 292
    - செ. ஹெப்சிபா
44. புறநானூற்றில் இடம் பெறும் இசைக் கருவிகள் 297
    - ர.ஆர்த்தி.
45. இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கபூர் அவர்களின் வாழ்வும்,
    உரை நடை இலக்கியத்தில் அவரின் பன்முக பங்களிப்பும் 303
    - முனைவர் கோ.ஜி. முகையதீன் அப்துல் காதிர்
46. பிள்ளைக் கவிதில் பெரியார் 309
53. கற்றலில் சிறப்பு சொல்வன்மை ....
    - முனைவர் இரா.சங்கரேஸ்வரி
54. சங்க இலக்கியத்தில் மகளிரின் தொழில்கள் ....
    - முனைவர் போ.சித்ராதேவி
55. வேலூர் மாவட்டச் சுற்றுலாத் தலங்கள் ....
    - நா.சாரும்மன்
56. கருத்துப்புலப்பாட்டில் தன்னுணர்வு நிலை
    (சங்கப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களை முன்வைத்து) ....
    - முனைவர் செ.சரண்யா
57. தமிழில் காப்பிய இலக்கியம் ....
    - நா அபிஷா
58. திரைமொழியில் சிறை புனைகதை ஆய்வாளர் ....
    - டே. ஜினி
59. சுட்டெழுத்துக்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் ....
    - மு. கோகிலா
60. தமிழ் இலக்கியங்கள் - பன்முகப் பார்வை ....
    - க.சங்கரேஸ்வரி

Read Only - Save a copy to edit.

39. வேற்றுமையும் வேற்றுமைத்தொகையும் கற்றல் கற்பித்தல் 265
- முனைவர். சே. மாரியப்பன்

40. தமிழ் இலக்கியங்களில் வீர மகளிர் 274
- முனைவர் ச. இரா. செம்மலர்

41. திருஞான சம்பந்தர் பதிகங்களில்
திணைக் காட்சிகள் 279
- க.சுபா

42. கதவு சிறுகதையில் குழந்தையின் மனநிலை 287
- முனைவர் ச.பிரபாகரன்

43. புறநானூற்றில் ஔவையாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகள் 292
- செ. ஹெப்சிபா

44. புறநானூற்றில் இடம் பெறும் இசைக் கருவிகள் 297
- ர.ஆர்த்தி.

45. இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கபூர் அவர்களின் வாழ்வும்,
உரை நடை இலக்கியத்தில் அவரின் பன்முக பங்களிப்பும் 303
- முனைவர் கோ.மு. முகைபதீன் அப்துல் காதிர்

46. பிள்ளைத் தமிழில் 'பெரியார்' 309
- முனைவர் ஆ.ஆனந்தி

47. சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்களின் மாண்பு 318
- முனைவர் கோ.சாந்தி

48. தமிழ்மொழியும் செயற்கை நுண்ணறிவும் 325
- கலைவாணி இளங்கோ

49. நவீனத் தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியம் 328
- ம.தனுஜா

50. தமிழ் நாட்டுப்புறச் சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பாடல்கள் 333
- முனைவர் சி. அன்பு

51. தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் திருப்பள்ளி எழுச்சி ஒரு பார்வை 341
- முனைவர் அரு.அபிராமி

52. பழந்தமிழர் உணவு பண்பாடும் சமகாலத் தேவையும் 345
- செல்வி கு. பாரதி

53. கற்றலில் சிறப்பு சொல்வன்மை 356
- முனைவர் இரா.சங்கரேஸ்வரி

54. சங்க இலக்கியத்தில் மகளிரின் தொழில்கள் 361
- முனைவர் போ.சித்ராதேவி

55. வேலூர் மாவட்டச் சுற்றுலாத் தலங்கள் 367
- தா.சாதம்மாள்

56. கருத்துப்புலப்பாட்டில் தன்னுணர்வு நிலை
(சங்கப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களை முன்வைத்து) 373
- முனைவர் செ.சரண்யா

57. தமிழில் காப்பிய இலக்கியம் 380
- தா அபிஷா

58. திரைமொழியில் சிறை புனைகதை ஆய்வாளர் 385
- டே. ஜினி

59. சுட்டெழுத்துக்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் 391
- மு. கோகிலா

60. தமிழ் இலக்கியங்கள் - பன்முகப் பார்வை 396
- ந.சங்கரேஸ்வரி

61. பண்டைத் தமிழர்களின் நடுகல் வழிபாடு 401
- பா. ரம்யா

62. ஊடகவியலின் புதிய குழந்தை ஒலிப்புத்தகம் 406
- மு.விக்னேஷ் குமார்

63. சங்க இலக்கியத்தில் அளவை முறைகள் 410
- முனைவர்.ச.சரவணத்தாய்

64. சொல்லின் செல்வர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை 416
- முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன்

65 தமிழிலக்கியம் பன்முகப் பார்வை 426
- முனைவர் க.தாமரைச்செல்வி

66. திருமூலரின் திருமந்திரம் காட்டும் வாழ்வியல் சிந்தனை 431
- செ.சரசு

67. சங்கப் பனுவல்களில் நடுகற்கள் 438
- முனைவர் ம. தாமரைச் செல்வி

68. கூடன்குளம் ஸ்ரீ சுள்ளக்கரை சுடலைமாடன்
சுவாமி கோவில் - ஓர் ஆய்வு 449
- மு. நதியா

69. நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணியம் 453
- ஆ. கீதா

70. நெய்தல் திணை உணர்த்தும் உறவுகள் 461
- அ.ஜெயந்தி

71. தமிழ் இலக்கியச் சான்றோர்களும் முருக அடியார்களும் 466
- முனைவர் கா.பிரேமா

72. பன்முக நோக்கில் முதுமொழிக்காஞ்சி 473
- த.விவேக்

73. சீ.பாஸ்கரின் "தமிழின் மடியில்" கவிதை நூலில் சமூக
சிந்தனைகள் 480
- முனைவர் செ.சோனா கிறிஸ்டி

74. கி. ராஜநாராயணனின் மாயமான் சிறுகதை ஒரு - பார்வை 487
- முனைவர் இரா.விஷ்ணுப் பிரியா

75. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகளில் நகைச்சுவையமைதி 491
- முனைவர் குா. டெய்சி மரிய பாக்கியம்

76. DECORUM ELEMENTS OF EPICS IN TAMIL LITERATURE 496
- T. Adalarasu

77. இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள் 501
- முனைவர் து.பத்மமாலதி

78. இலக்கியங்களில் தமிழர் வாழ்வியல் 507
- திருமதி இர. கஸ்தூரி

79. சங்க இலக்கியங்களில் தமிழ்க் கடவுள் முருகன் 515
- முனைவர் தே. இராணி எலிசபெத்

80. பெண் கவிஞர்கள் பெண் உடலைக் கொண்டாடுதல் 524
- முனைவர் கு. விஜி

81. அகநானூற்றுப் பாடல்களில் விளையாட்டுகள் 528
- முனைவர் த.கிறிஸ்டல் ரெஜி

82. இலக்கியங்களில் கொடிகள் 537
- முனைவர் செ. ஹேமலதா

83. சிலப்பதிகாரத்தில் மகளிர் பண்பாடு 546
- முனைவர் க. தேவிபாலா

84. "கவிஞர் ஞானனின் படைப்புகளில் சமுதாயப் பார்வை" 550
- திருமதி.சு.ஜோஸ்பின் மாலதி

85. சங்கத் தமிழரின் அறநெறிப் பிழையா வாழ்வியல் 562
- முனைவர் த.தமிழரசி

86. தமிழ் அறிவு மரபில் சித்தர்களின் இறைக்கொள்கை 568
- முனைவர் அ. கார்வண்ணன்

87. திருக்குறளில் ஐம்பூதம் 573
- சொ.இராஜலட்சுமி

88. பழந்தமிழர் வாழ்வியலும் அழகியல் உணர்வும் - சங்க
இலக்கியங்களை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு 580
- கோபாலபிள்ளை மதிக்குமார்

89. இமையம் செடல் புதினத்தில் சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் 594
- மு.சாரதா

90. ஆழ்வார் பாசுரங்களில் சங்கீசை 598
- செல்வி.கோ. யோகப்பிரியா

91. சங்க இலக்கியப் பத்துப்பாட்டில் அணிகலன்கள் 605
- ஜா. வெங்கடேசன்

92. செவ்வியல் அகப்பனுவல்களில் புறக்கருத்தும்
பெண் சார்ந்த கட்டமைப்பும் 615
- ப. நிஷாவதி

93. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் காணப்படும் பழமொழிகள்
குறித்து ஒரு பார்வை 623
- இரா. சீமா

94. சித்தர் பாடல்களில் நிலையாமை கருத்துகள் 631
- முனைவர் மு. சுகந்தி

95. புறநானூறு இயம்பும் ஆளுமை 638
- முனைவர் த. பரமேசுவரி

96. தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம் 643
- முனைவர் மு. முஸ்தபா

97. திரு நனிபள்ளி தலச்சிறப்பு 649
- முனைவர் இரா.ஜெயந்தி கிருஷ்ணா

98. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் 655
- முனைவர் செ.ஜமுனா

99. தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கணினிப் பயன்பாடு 662
- முனைவர் நா.குமாரி

100. பாரதிதாசனின் "இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்"
நாடக விமர்சனம் 672
- முனைவர் சே.ராஜலட்சுமி

101. சங்க இலக்கியத்தின் அகப்புறப்பாடல்கள் 679
- முனைவர் மு. முஸ்தபா

102. 'கிரியா தற்கால தமிழ் அகராதியில்
வட்டார வழக்குச் சொற்கள் 684

107. குறுந்தொகையில் காதல் 699
- மு. முகமது ருக்மான்

108. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் வாழ்வும் பணியும் 703
- மு. முகமது ருக்மான்

109. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா காட்டும் இறையியலும்
ஐவேளைத் தொழுகையும் 709
- மு. முகமது ருக்மான்

110. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா நவிலும் மறுமைக்கு சாட்சியுரைக்கும்
திருக்கலிமாவும் ஏகத்துவமும் 713
- மு. முகமது ருக்மான்

111. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா படைப்புகளில்
பெண்ணியச் சிந்தனைகள் 717
- மு. முகமது ருக்மான்

112. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் புனைகதைத் திறன்
இத்தா புதினத்தை முன்வைத்து 723
- மு. முகமது ருக்மான்

113. திருச்சிராப்பள்ளி மாநகர வரலாறு 726
- மு. முகமது ருக்மான்

114. நற்றிணையில் காதலும் வாழ்வும். 730

Read Only - Save a copy to edit.

39. வேற்றுமையும் வேற்றுமைத்தொகையும் கற்றல் கற்பித்தல் 265
- முனைவர். சே. மாரியப்பன்

40. தமிழ் இலக்கியங்களில் வீர மகளிர் 274
- முனைவர் ச. இரா. செம்மலர்

41. திருஞான சம்பந்தர் பதிகங்களில்
திணைக் காட்சிகள் 279
- க.சபனா

42. கதவு சிறுகதையில் குழந்தையின் மனநிலை 287
- முனைவர் ச.பிரபாகரன்

43. புறநானூற்றில் ஔவையாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகள் 292
- செ. ஹெப்ஸிபா

44. புறநானூற்றில் இடம் பெறும் இசைக் கருவிகள் 297
- ர.ஆர்த்தி.

45. இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கபூர் அவர்களின் வாழ்வும்,
உரை நடை இலக்கியத்தில் அவரின் பன்முக பங்களிப்பும் 303
- முனைவர் கோ.ஜி. முகைய்தீன் அப்துல் காதிர்

46. பிள்ளைத் தமிழில் 'பெரியார்' 309
- முனைவர் ஆ.ஆனந்தி

47. சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்களின் மாண்பு 318
- முனைவர் கோ.சாந்தி

48. தமிழ்மொழியும் செயற்கை நுண்ணறிவும் 325
- கலைவாணி இளங்கோ

49. நவீனத் தமிழ் பெண்ணிய இலக்கியம் 328
- ம.தனுஜா

50. தமிழ் நாட்டுப்புறச் சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பாடல்கள் 333
- முனைவர் சி. அன்பு

51. தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் திருப்பள்ளி எழுச்சி ஒரு பார்வை 341
- முனைவர் அரு.அபிராமி

52. பழந்தமிழர் உணவு பண்பாடும் சமகாலத் தேவையும் 345
- செல்வி கு. பாரதி

53. கற்றலில் சிறப்பு சொல்வன்மை 356
- முனைவர் இரா.சங்கரேஸ்வரி

54. சங்க இலக்கியத்தில் மகளிரின் தொழில்கள் 361
- முனைவர் போ.சித்ராதேவி

55. வேலூர் மாவட்டச் சுற்றுலாத் தலங்கள் 367
- தா.சாலம்மாள்

56. கருத்துப்புலப்பாட்டில் தன்னுணர்வு நிலை
(சங்கப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களை முன்வைத்து) 373
- முனைவர் செ.சரண்யா

57. தமிழில் காப்பிய இலக்கியம் 380
- தா அபிஷா

58. திரைமொழியில் சிறை புனைகதை ஆய்வாளர் 385
- டே. ஜினி

59. சுட்டெழுத்துக்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் 391
- மு. கோகிலா

60. தமிழ் இலக்கியங்கள் - பன்முகப் பார்வை 396
- ந.சங்கரேஸ்வரி

61. பண்டைத் தமிழர்களின் நடுகல் வழிபாடு 401
- பா. ரம்யா

62. ஊடகவியலின் புதிய குழந்தை ஒலிப்புத்தகம் 406
- மு.விக்னேஷ் குமார்

63. சங்க இலக்கியத்தில் அளவை முறைகள் 410
- முனைவர்.ச.சரவணத்தாய்

64. சொல்லின் செல்வர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை 416
- முனைவர் ஏ. கோதண்டராமன்

65 தமிழிலக்கியம் பன்முகப் பார்வை 426
- முனைவர் க.தாமரைச்செல்வி

66. திருமூலரின் திருமந்திரம் காட்டும் வாழ்வியல் சிந்தனை 431
- செ.சரசு

67. சங்கப் பனுவல்களில் நடுகற்கள் 438
- முனைவர் ம. தாமரைச் செல்வி

68. கூடன்குளம் ஸ்ரீ சுள்ளக்கரை சுடலைமாடன்
சுவாமி கோவில் - ஓர் ஆய்வு 449
- மு. நதியா

69. நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணியம் 453
- ஆ. கீதா

70. நெய்தல் திணை உணர்த்தும் உறவுகள் 461
- அ.ஜெயந்தி

71. தமிழ் இலக்கியச் சான்றோர்களும் முருக அடியார்களும் 466
- முனைவர் கா.பிரேமா

72. பன்முக நோக்கில் முதுமொழிக்காஞ்சி 473
- ந.விவேக்

73. சீ.பாஸ்கரின் "தமிழின் மடியில்" கவிதை நூலில் சமூக
சிந்தனைகள் 480
- முனைவர் செ.சோனா கிறிஸ்டி

74. கி. ராஜநாராயணனின் மாயமான் சிறுகதை ஒரு - பார்வை 487
- முனைவர் இரா.விஷ்ணுப் பிரியா

75. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகளில் நகைச்சுவையமைதி 491
- முனைவர் ஞா. டெய்சி மரிய பாக்கியம்

76. DECORUM ELEMENTS OF EPICS IN TAMIL LITERATURE 496
- T. Adalarasu

77. இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள் 501
- முனைவர் து.பத்மமாலதி

78. இலக்கியங்களில் தமிழர் வாழ்வியல் 507
- திருமதி இர. கஸ்தூரி

79. சங்க இலக்கியங்களில் தமிழ்க் கடவுள் முருகன் 515
- முனைவர் தே. இராணி எலிசபெத்

80. பெண் கவிஞர்கள் பெண் உடலைக் கொண்டாடுதல் 524
- முனைவர் கு. விஜி

81. அகநானூற்றுப் பாடல்களில் விளையாட்டுகள் 528
- முனைவர் த.கிறிஸ்டல் ரோஜி

82. இலக்கியங்களில் கொடிகள் 537
- முனைவர் செ. ஹேமலதா

83. சிலப்பதிகாரத்தில் மகளிர் பண்பாடு 546
- முனைவர் க. தேவிபாலா

84. "கவிஞர் ஞானனின் படைப்புகளில் சமுதாயப் பார்வை" 550
- திருமதி.க.ஜோஸ்பின் மாலதி

85. சங்கத் தமிழரின் அறநெறிப் பிழையா வாழ்வியல் 562
- முனைவர் த.தமிழரசி

86. தமிழ் அறிவு மரபில் சித்தர்களின் இறைக்கொள்கை 568
- முனைவர் அ. கார்வண்ணன்

87. திருக்குறளில் ஐம்பூதம் 573
- சௌ.இராஜலட்சுமி

88. பழந்தமிழர் வாழ்வியலும் அழகியல் உணர்வும் - சங்க
இலக்கியங்களை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு 580
- கோபாலபிள்ளை மதிக்குமார்

89. இமையம் செடல் புதினத்தில் சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் 594
- மு.சாரதா

90. ஆழ்வார் பாசுரங்களில் சங்கிசை 598
- செல்வி.கோ. யோகப்பிரியா

91. சங்க இலக்கியப் பத்துப்பாட்டில் அணிகலன்கள் 605
- நா. வெங்கடேசன்

92. செவ்வியல் அகப்பனுவல்களில் புறக்கருத்தும்
பெண் சார்ந்த கட்டமைப்பும் 615
- ப. நிவேதா

93. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் காணப்படும் பழமொழிகள்
குறித்து ஒரு பார்வை 623
- இரா. சீமா

94. சித்தர் பாடல்களில் நிலையாமை கருத்துகள் 631
- முனைவர் மு. சுகந்தி

95. புறநானூறு இயம்பும் ஆளுமை 638
- முனைவர் த. பரமேசுவரி

96. தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம் 643
- முனைவர் மு. முல்லைபா

97. திரு நனிபள்ளி தலச்சிறப்பு 649
- முனைவர் இரா.ஜெயந்தி கிருஷ்ணா

98. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் 655
- முனைவர் செ.அமுதா

99. தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கணினிப் பயன்பாடு 662
- முனைவர் நா.குமாரி

100. பாரதிதாசனின் "இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்"
நாடக விமர்சனம் 672
- முனைவர் சே.ராஜலட்சுமி

101. சங்க இலக்கியத்தின் அகப்புறப்பாடல்கள் 679
- முனைவர் ம. மல்லிகா

107. குறுந்தொகையில் காதல் 699
- மு. முகமது ருக்மான்

108. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் வாழ்வும் பணியும் 703
- மு. முகமது ருக்மான்

109. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா காட்டும் இறையியலும்
ஐவேளைத் தொழுகையும் 709
- மு. முகமது ருக்மான்

110. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா நவிலும் மறுமைக்கு சாட்சியுரைக்கும்
திருக்கலிமாவும் ஏகத்துவமும் 713
- மு. முகமது ருக்மான்

111. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா படைப்புகளில்
பெண்ணியச் சிந்தனைகள் 717
- மு. முகமது ருக்மான்

112. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் புனைகதைத் திறன்
இத்தா புதினத்தை முன்வைத்து 723
- மு. முகமது ருக்மான்

113. திருச்சிராப்பள்ளி மாநகர வரலாறு 726

Read Only - Save a copy to edit.

94. சித்தர் பாடல்களில் நிலையாமை கருத்துகள் 631
- முனைவர் மு. சகந்தி

95. புறநானூறு இயம்பும் ஆளுமை 638
- முனைவர் த. பரமேசுவரி

96. தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம் 643
- முனைவர் மு. முஸ்தபா

97. திரு நன்பள்ளி தலச்சிறப்பு 649
- முனைவர் இரா.ஜெயந்தி கிருஷ்ணா

98. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் 655
- முனைவா செ.சுமுனா

99. தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கணினிப் பயன்பாடு 662
- முனைவர் நா.குமாரி

100. பாரதிதாசனின் "இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்"
நாடக விமர்சனம் 672
- முனைவர் சே.ராஜலட்சுமி

101. சங்க இலக்கியத்தின் அகப்புறப்பாடல்கள் 679
- முனைவர் மு. முஸ்தபா

102. 'கிரியா தற்கால தமிழ் அகராதியில்
வட்டார வழக்குச் சொற்கள் 684
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

103. களஆய்வு அடிப்படையில் சென்னை
இடப்பெயர்கள் - ஓர் ஆய்வு 688
- மு. முகமது ருக்மான்

105. உயிரோட்டம் புதினத்தில் தாய்மையுணர்வு
வெளிப்பாடுத்திறன் 692
- மு. முகமது ருக்மான்

106. உயிரோட்டம் புதினத்தில்
அன்ன பூரணியின் வாழ்வியல் 696
- மு. முகமது ருக்மான்

107. குறுந்தொகையில் காதல் 699
- மு. முகமது ருக்மான்

108. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் வாழ்வும் பணியும் 703
- மு. முகமது ருக்மான்

109. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா காட்டும் இறையியலும்
ஐவேளைத் தொழுகையும் 709
- மு. முகமது ருக்மான்

110. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா நவிலும் மறுமைக்கு சாட்சியுரைக்கும்
திருக்கலிமாவும் ஏகத்துவமும் 713
- மு. முகமது ருக்மான்

111. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா படைப்புகளில்
பெண்ணியச் சிந்தனைகள் 717
- மு. முகமது ருக்மான்

112. கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் புனைகதைத் திறன்
இத்தா புதினத்தை முன்வைத்து 723
- மு. முகமது ருக்மான்

113. திருச்சிராப்பள்ளி மாநகர வரலாறு 726
- மு. முகமது ருக்மான்

114. நற்றிணையில் காதலும் வாழ்வும். 730
- மு. முகமது ருக்மான்

115. "மனிதனின் கற்பனைத் திறனும் அறிவியலும்" 735
- ஜோஸ்கா ஹெம்லட்

116. தமிழர் மனம் போற்றும் ஏறு தழுவுதல் 739
- முனைவர் ச.ஸ்டாலின் சத்தியா

117. சங்க இலக்கியத்தில் மெய்பாடுகள் 744
- பூ. டில்லி பாபு

118. இலக்கியங்கள் காட்டும் நிமித்தங்கள் 748
- முனைவர் ச.சரவணத்தாய்

119. இன்றைய சூழ்நிலையில் அற இலக்கியங்களின் அவசியம் 754
- முனைவர் செ.பாவைமலர்

120. இலக்கியத்தில் மருத்துவக் கண்டுபிடிப்புகள் 759
- முனைவர் மோ கிறிஸ்டி

121. கண்ணம்மா காதல் கற்பிதம் 767
- முனைவர் இரா. சத்தியப்பிரியா

122. சங்க இலக்கியங்களில் அரண்கள் 772
- தனுஷா நீலமோகன்

123. திருவள்ளுவரின் பல்துறைப் பார்வை 779
- பேரா. வே. ஜஸ்டின்

124. பொன்னர் சங்கர் நாவலில் கலைஞரின் மொழி ஆளுமை 784
- முனைவர் ஏ.பாக்கியராஜன்

திருக்குறளில் பரிமேலழகரின் பார்ப்பனிய உரைகள்

முனைவர் சி.குமார்
இணைப் பேராசிரியர் . தமிழ்த்துறை
மாநிலக் கல்லூரி, சென்னை - 600 005.

முன்னுரை

திருக்குறள் தமிழரின் மறைநூல் ஆகும். ஒருமறை என்னும் சிறப்புடையத் திருக்குறள் தோன்றி இரண்டாயிரத்து ஐம்பத்தி நான்கு ஆண்டுகள் ஆகின்றன எனலாம். 14 ஆம் நூற்றாணண்டில் திருக்குறளுக்கு உரை வகுத்தவர்கள் பதின்மர் ஆவர்.

"தருமர் மணக்குடவர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிதி பரிமேலழகர்-திருமலையர்

Read Only - Save a copy to edit.

பதிப்பாசிரியர்

அகில் பதிப்பகம் மற்றும் தமிழருவி பதிப்பகம் இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கிற்கு தமிழ் அறிஞர்கள். பேராசிரியர்கள், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள் என பலர் மனமுவந்து ஆர்வத்துடன் கட்டுரைகளை எழுதி அளித்தனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு கட்டுரைகளும் தன்னுடைய பொருண்மையிலிருந்து மாறாமலும் ஆய்வு நெறியோடும் சிறந்த முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அறிவார்ந்த தமிழ்ச் சான்றோர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பயன்தரும் வகையில் அமைந்திருப்பது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இந்நூலுக்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கியுள்ள அக்சிலியம் கல்லூரி உதவிப் பேராசிரியர் முனைவர் நா. குமாரி அவர்களுக்கும். சிங்கப்பூர் தமிழாசிரியர் எழுத்தாளர் கலைவாணி இளங்கோ அவர்களுக்கு என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

பொருளடக்கம்

1. திருக்குறளில் பரிமேலழகரின் பார்ப்பனிய உரைகள் 1
   - முனைவர் சி.குமார்
2. பாரதி கவிதைகளில் தேசியமும் தெய்வீகமும் 11
   கெ. உமாமகேஸ்வரி
3. பெண்கள் கள்ளருந்திய சூழல்கள் 17
   - முனைவர் அ.குபேந்திரன்
4. ஆத்திசூடியும் உடல் நலனும் 24
   - முனைவர் கு.லோகேஷ்வரன்
5. "என்னைச் சந்திக்க கனவில் வராதே"
   கவிதைத் தொகுப்பில் - தொடை நயங்கள் 28
   - செ.வளர்மதி
6. சித்திராபதி 35
   - முனைவர் ஏ. கீதா
7. சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் 39
   - கெ.உமாமகேஸ்வரி
8. தமிழகத்தில் தொன்றுதொட்டு நிலவிவரும் தெய்வ வழிபாடு....... 46
   - முனைவர் அ.இராஜலட்சுமி
9. தமிழ் இலக்கியங்களில் உடல் நலமும் சித்த மருத்துவமும்........ 57
   - முனைவர் கி.அன்பு
10. சித்தர் பாடல்களில் ஐம்புலப் பலன்கள் 63
    - முனைவர் ஈ.இசக்கியம்மாள்
11. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முருகன் 68
    - ப.செண்பகவள்ளி

12. இலக்கியத்தில் அறிவியல் 78
    - செல்வி.செ.புவனேஸ்வரி
13. திருக்குறள் காட்டும் அறிவியல் சிந்தனைகள் 87
    - முனைவர் ம. கீதா
14. இலங்கை தொலைக்காட்சி விளம்பரத்தில் CGI
    (கணினி மூலம் உருவாக்கப்பட்ட படங்கள்) 96
    - ஜெ.பிரதாக்ஷ்மன்
15. இலக்கியத்தில் புலவர் மற்றும் மன்னர்கள் 103
    - ச. பாக்கியலட்சுமி
16. பழங்குடி மக்களின் தெய்வ வழிபாடு.................................... 111
    - ஏ. தீபா
17. இலக்கியங்களில் இயற்கையும்
    மனிதன் மாற்றிய சூழலும் 116
    - முனைவர் கா.அ. நந்தினி
18. பெண் சமூகத்தில் கல்வியின் இன்றியமையாமையும்,
    சமூக மாற்றத்திற்கான வழிவகையும்.................................. 122
    - வழக்குரைஞர் M.P.நாதன்.
19. பெரியபுராணம் எடுத்துரைக்கும் இல்லற மாண்புகள்................ 126
    - மு.சந்தியா
20. திருக்குறள் இன்பத்துப் பாலின் உவமைகள்........................... 134
    - முனைவர் பா. மொய்தீன்ஆரிப்
21. 'ய' சிறுகதைத் தொகுப்பில் புலம் பெயர்ந்த
    மலேசியத் தமிழ்ப் பெண்களின் சமூக வாழ்வியல்.................. 143
    - ஞா.விஜயலட்சுமி
22. பெரியபுராணம் எடுத்துரைக்கும் வழிபாட்டு நெறிமுறைகள்........ 150
    - கு.ஸ்ரீ பாரத் ப்ரியா
23. நாலடியார் நல்கும் நன்னடத்தை இயல்புகள் 156
    - முனைவர் ச. ஆனந்தி
24. திருக்குறளில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 162
    - ச.இராதாகிருஷ்ணன்

25. இக்காலக் கவிதைகளில் பெண்ணியம் 170
    - முனைவர்.கா.அ. நந்தினி
26. ஆசாரக்கோவை காட்டும் உடல் தூய்மையும்,
    சுற்றுப்புறத் தூய்மையும் 176
    - ந.திருமால்
27. மனவள ஆரோக்கியமும் இயற்கை வழிபாடும் 181
    - முனைவர் அ.புஷ்பா
28. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இசை நயம் 187
    - த.தெய்வானை
29. புறநானூற்றில் மன்னர்களின் போர்த் திறன் 194
    - முனைவர் பீ ரகமத்பீ
30. அறப்பளீசுர சதகத்தின் சமய நெறிகள் 205
    - முனைவர் சா. சித்ரா
31. அறிவியல் வளர்ச்சி காட்டும் வலையொளியில் தமிழ்
    'Tamil on the youtube scientific development' 212
    - க.சிவனேஸ்வரன்
32. சங்க இலக்கியங்களில் மகளிரின் நிலைப்பாடு......................... 218
    - பேரா சா. ரிஸ்வானா பர்வீன்
33. குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் முருகன் 222
    - நா.பாரதல் குமார்
34. இரட்டைக் காப்பியங்களில் பன்முகப் பார்வை 228
    - மு.ரமேஷ்
35. அஃறிணை வாயிலாக தலைவியின் புலம்பல்........................... 233
    - முனைவர் கு .சிவசித்ரா
36. இலக்கியத்தில் பெண்ணிய வாதிகள் 240
    - நா.குமுதா
37. தமிழ் ஊடகங்கள் (வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம், இதழியல்) ... 247
    - ப.சந்தான லட்சுமி
38. உளவியல் நோக்கில் அஃறிணை உயிரினங்கள் 257
    - முனைவர் த.கிருஷ்ணவேணி

39. வேற்றுமையும் வேற்றுமைத்தொகையும் கற்றல் கற்பித்தல் 265
    - முனைவர். சே. மாரியப்பன்
40. தமிழ் இலக்கியங்களில் வீர மகளிர் 274
    - முனைவர் ச. இரா. செம்மலர்
41. திருஞான சம்பந்தர் பதிகங்களில்
    திணைக் காட்சிகள் 279
    - க.சபனா
42. கதவு சிறுகதையில் குழந்தையின் மனநிலை 287
    - முனைவர் ச.பிரபாகரன்
43. புறநானூற்றில் ஔவையாரின் சமுதாயச் சிந்தனைகள் 292
    - செ. ஹெப்சிபா
44. புறநானூற்றில் இடம் பெறும் இசைக் கருவிகள் 297
    - ர.ஆர்த்தி.
45. இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல் கபூர் அவர்களின் வாழ்வும்,
    உரை நடை இலக்கியத்தில் அவரின் பன்முக பங்களிப்பும் 303
    - முனைவர் கோ.மு. முகைய்தீன் அப்துல் காதிர்
46. பிள்ளைத் தமிழில் 'பெரியார்' 309
    - முனைவர் ஆ.ஆனந்தி
47. சங்க இலக்கியங்களில் புலவர்களின் மாண்பு 318

53. கற்றலில் சிறப்பு சொல்வன்மை 356
    - முனைவர் இரா.சாங்கரேஸ்வரி
54. சங்க இலக்கியத்தில் மகளிரின் தொழில்கள் 361
    - முனைவர் போ.சித்ராதேவி
55. வேலூர் மாவட்டச் சுற்றுலாத் தலங்கள் 367
    - தா.சாரும்மாள்
56. கருத்துப்புலப்பாட்டில் தன்னுணர்வு நிலை
    (சங்கப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களை முன்வைத்து) 373
    - முனைவர் செ.சரண்யா
57. தமிழில் காப்பிய இலக்கியம் 380
    - தா அபிஷா
58. திரைமொழியில் சிறை புனைகதை ஆய்வாளர் 385
    - டே. ஜினி
59. சுட்டெழுத்துக்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் 391
    - மு. கோகிலா
60. தமிழ் இலக்கியங்கள் - பன்முகப் பார்வை 396
    - ந.சங்கரேஸ்வரி
61. பண்டைத் தமிழர்களின் நடுகல் வழிபாடு.............................. 401
    - பா. மாலா

Read Only - Save a copy to edit.

புறநானூறு இயம்பும் ஆளுமை

முனைவர் த.பரமேசுவரி
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
நல்ல முத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி - 78.

பண்டைத் தமிழர்நாகரிகம், மொழிச்சிறப்பு, பண்பாடு, வரலாறு இவைகளை அறிய முதன்மைச் சான்றாதாரமாக விளங்குவது சங்க இலக்கியம். சங்க இலக்கிய நூல்களுள் ஒன்றான அறநூலாகிய புறநானூற்றில் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் அறக்கருத்துகள் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. இக்கருத்துகள் ஒவ்வொரு தனிமனிதனின் ஆளுமையை மேம்படுத்துபவை; வளர்ப்பவை. எனவே, அவைகளை விளக்கும் முகமாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது

கல்வி சமுதாய முன்னேற்றம் என்பது கல்வியறிவு பெறுவதால் மட்டுமே ஏற்படும். முன்னேற்றத்தின் முதல் திறவுகோல் கல்வியேயாகும். எனவே, ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் கல்வியறிவு என்பது சிறந்த ஆளுமைப் பண்பாக அமைகிறது என்பதைப் புறநானூறு பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே என்கிறது. அதோடு ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத சமதர்ம சமுதாயத்துக்கு மூலதனமாக கல்வியே மூலதனமாக அமைகிறது.தமிழ் மன்னர்கள் கல்வியறிவு பெற்றவர்களாகவும் புலவர்களாகவும் விளங்கினார்கள். கண்ணகியின் சீற்றத்தால் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொண்ட பாண்டிய நெடுஞ்செழியன் சிறந்த நாவன்மை மிக்கவன். அவன் கல்வியறிவின் சிறப்பினை,

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள்கொடுத்தும்
பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே....
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும்
மூத்தோன் வருக என்னாது அவருள்
அறிவுடை யோனாறு அரசு செல்லும் (புற..183)

என்றவாறு எடுத்துரைத்ததில், கல்வியின் மேல் அம்மன்னனுக்கு இருந்த ஆர்வத்தையும் எவர்க்கும் பிறப்பினால் வரும் உயர்வைக் காட்டிலும் கல்வி அறிவினால் வரும் பெருமையே சிறந்தது என்றும், அறிவுடைய ஒருவனை அரசனும் விரும்புவான் என்றும் கூறியிருப்பது சமுதாயத்தை மேன்மையுறச் செய்கிறது. மேலும், இக்கருத்தை 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஔவையாரால்பாடப்பெற்ற மூதுரை எனும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கீழ்க்காணும்பாடலும் பறைசாற்றுகின்றது. அதாவது,

“மன்னரும் மாசறக் கற்றோனுந் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையான் - மன்னற்குத்
தன்தேசமல்லாமல் சிறப்பில்லை கற்றோருக்குச்
சென்றவிட மெல்லாம் சிறப்பு” - (பா.எண் : 26)

என்று பாடியிருப்பதில், ஆளும் மன்னனுக்கு அவன் ஆட்சி செய்கிற இடம் தான் சிறப்பு. ஆனால் கற்றவர்களுக்குச் சென்றுவிடமெல்லாம் சிறப்பு என்பதை வலியுறுத்தும் கருத்து கல்வியின் மேன்மைக்கு வலுப்படுத்துவதாய் அமைகிறது.

செய்ந்நன்றியறிதல்

ஒருவர் செய்யும் நன்மையானது சிறிதளவு இருந்தாலும் அதைப் பெரிதென நினைத்துப் போற்றுதலும் நெஞ்சில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ளுதலுமே சிறந்த ஆளுமை. அதை மறந்தால் வாழ்வில் உயர்வு பெற முடியாது என்பதைப் புறநானூறு. ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி இல்லெனை. என செய்நன்றி அறிதல் எனும் ஆளுமையை எடுத்துரைக்கிறது.

“நிலம்புடை பெயர்வதாயினும் ஒருவன்
செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்திஇல்லென
அறம்பாடிற்றே ஆயிழைகணவ.....” (புற..34)

என்றவாறு எடுத்துரைப்பதிலிருந்து செய்நன்றியறிதல் எனும் பேரறம் சமுதாயத்தை மேம்படுத்தும் சிறந்த ஆளுமை என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது. இக்கருத்தை வள்ளுவப் பெருந்தகையும் செய்ந்நன்றியறிதல் அதிகாரத்தில்.

கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த
ஒன்றுநன்று உள்ளக் கெடும் - (109)

எந்நன்றிகொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு - (110)

என்றவாறு தெளிவுபடுத்துகிறார்.

வாய்மை

வாய்மை என்பதற்கு உண்மை என்று பொருள். உண்மை என்பது வாழ்க்கைக்கு நன்மைகளை தரக்கூடிய சிறந்த ஆளுமைப் பண்பாகும். உண்மை பேசுவதால் மனநிறைவும் மன வலிமையும் ஏற்படுகிறது. உண்மை பேசுவது தற்காலத்தில் மிக அருகிக் காணப்படுகிறது. சுயநலம் மேலோங்கி காணப்படும் இவ்வுலகில் அவ்வச் சூழலுக்கு ஏற்றாற்போலப் பேசி அவரவர்கள் வாழ்க்கையை முன்னேற்றிக் கொள்கின்றனர். இந்தப் பண்பு மிகவும் தவறானது; வாய்மையே எப்பொழுதும் வெல்லும் எனும் ஆளுமையைப் புறநானூற்றில்.

சுவல்அழுந்தப்பலகாய்
செல்லோதிப்பல்கிளைகுரும்பே
அடிவருந்தநெடிது ஏறிய
கொடி மருங்குல்விரலியரும்பே
வாழ்தல் வேண்டிப்பொய் கூறேன்மெய் கூறுவல்... - (புற .139)

என மருதநிலநாகனார் இவ்வாறு பாடியுள்ளார்.

ஈதல்

தன் மனதுள் அன்பும் கருணையும் கொண்டு பிறர் நலம் பேணுபவனின்மனித வாழ்வே மேன்மையுறுகிறது. அன்பு கொண்டுஈகையுடன் வாழாதவர் யாரும் வாழ்ந்ததாக, வாழ்பவராகக் கருதப்பட மாட்டார்கள். இவ்வுயர் ஆளுமைப் பண்பைப்புறநானூறு.

செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே..... - (புற.189)

வரிசையறிதலோஅரிதே, பெரிதும் அதில் எளிதே... - (புற.121)

ஈயெனஇருத்தல் இழிந்ததுஅதனெதிர்
ஈயேன்என்றால் அதனினும் இழிந்தது

கொள்ளெனக்கொடுத்தல் உயர்ந்தது அதனெதிர்
கொள்ளேன்என்றால் அதனினும் உயர்ந்தது - (புற.204)

என்றவாறு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

மன்னனின் பண்பாளுமை

அரசன் குடிகளைத் தன் குழந்தைகளைப் போலக் கருதிப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற ஆளுமை, காவல்குழவி கொள்பவரின் ஓம்புமதிஎன்ற இடத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், அரசனுடைய பாதுகாவல் இல்லாவிட்டால் மக்கள் பொருளையும் ஒழுக்கத்தையும் இழக்க நேரிடும் என்று கண்டறிந்த தமிழர் அரசனைச் செங்கோலுக்கு உகந்தவனாக இருக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி வற்புறுத்தினர். மாதவர் நோன்பிற்கும் மடவார் கற்பிக்கும் மன்னனின் காவல் இன்றியமையாதது என்று கருதினர். நெல்லும் நீரும் மக்கள் உயிர் வாழ்த்துக்கு இன்றியமையாததாயினும் அரசாட்சி அறம் உடையதாக பாதுகாப்பு செய்த வழியே அவை பயன்படுமாதலின்,

நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம் அதனால்,
'யான் உயிர்' என்ப(து) அறிகை
வேல்மிகு தானை வேந்தரற்குக் கடனே (புற.186)

என்று அறிவுறுத்தினர். நாட்படையின் பெருமையினால் வெற்றி பெறலாம் எனக் கருதிய மன்னனை நோக்கி,

"நான்குடன் மாண்ட தாயினும் அறநெறி
முதற்றே அரசின் கொற்றம்"(புற.55)

என்று சொல்லி நடுவுநிலைமை யினின்று வழுவாது இருக்கும்படி செய்தனர். இப்படியான செய்திகளைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பது புறநானூறு.

சொல் வன்மை

தலைவி,போருக்குச் சென்றகணவன் நலமுடன் திரும்பி வர வேண்டுமென்று நினைக்கின்ற அவள் அக்கால வழக்கப்படி நடுகல்லைத் தொழுது வணங்கும்போதுயான் விருந்தினரை மென்மேலும் பெற்று ஓம்ப வேண்டும் என வேண்டுவதுதன் கணவன் இறக்க கூடாது என்பதாகும். இப்படிக் குறிப்பாக் கேட்பதுபெண்களும் சொல்வன்மை கொண்டவர்கள் என்பதைப் புறநானூறு விளக்குகிறது.அப்பாடல்:

நடுகல்கைதொழுதுபரவும் ஒழியாது
விருந்தெதிர்பெறுகதில்மாளே என்னையும்
.... வேந்தனோடு
நாடுதருவிழுப்பகைஎய்தும் எனவே - (புற.306)

என அள்ளூர்நன் முல்லையார் பெண்களின் சொல்வன்மை குறித்து விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறாக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் வழிவகைகளை எடுத்துரைப்பதில் புறநானூறு ஈடு இணையற்ற இலக்கியமாக விளங்குகிறது.

புறநானூறு அறம் விளம்பும் சங்கப்புற நூல்; காதலையும் வீரத்தைம் சங்க இலக்கியம் எடுத்துரைத்தாலும் அதனோடு அறமும் விளம்பப்பட்டு வாழ்வை செம்மைப்படுத்துகிறது.அதில், புறநானூறு சிறந்து விளங்குகிறது என்றால் அதுமிகையாகாது.

துணைநூல்கள்

தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம்

முனைவர் மு. முஸ்தபா
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழாய்வுத்துறை
புதுக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சென்னை - 14.

தமிழில் எழுத்து, சொல்,பொருள் என்ற முப்பொருள்களைக் கூறும்பழமையான இலக்கண நூல்தொல்காப்பியமாகும். உயிர்களின் வகைப்பாடு, உயிர்களைப் பற்றிய பகுப்பாய்வு, உயிர்களின் இளமை, முதுமைப் பெயர்கள் போன்றவற்றைக் கூறுகிறது. உலகப் பொருள்களை முதல், கரு, உரி என்று முப்பிரிவாகப் பிரித்து விளக்கம் தருகிறது. மொழி

Read Only - Save a copy to edit.

நடுகல்கைதொழுதுபரவும் ஒழியாது
விருந்தெதிர்பெறுகதில்மாவே என்னையும்
.... வேந்தனோடு
நாடுதருவிழுப்பகைஎய்தும் எனவே - (புற.306)

என அள்ளூர்நன் முல்லையார் பெண்களின் சொல்வன்மை குறித்து விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறாக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஆளுமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் வழிவகைகளை எடுத்துரைப்பதில் புறநானூறு ஈடு இணையற்ற இலக்கியமாக விளங்குகிறது.

புறநானூறு அறம் விளம்பும் சங்கப்புற நூல்; காதலையும் வீரத்தைம் சங்க இலக்கியம் எடுத்துரைத்தாலும் அதனோடு அறமும் விளம்பப்பட்டு வாழ்வை செம்மைப்படுத்துகிறது. அதில், புறநானூறு சிறந்து விளங்குகிறது என்றால் அதுமிகையாகாது.

துணைநூல்கள்

1. புறநானூறு
2. திருக்குறள்
3. மூதுரை ....

தொல்காப்பியம் ஓர் எளிய அறிமுகம்

முனைவர் மு. முஸ்தபா
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழாய்வுத்துறை
புதுக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சென்னை - 14.

தமிழில் எழுத்து, சொல்,பொருள் என்ற முப்பொருள்களைக் கூறும்பழமையான இலக்கண நூல்தொல்காப்பியமாகும். உயிர்களின் வகைப்பாடு, உயிர்களைப் பற்றிய பகுப்பாய்வு, உயிர்களின் இளமை, முதுமைப் பெயர்கள் போன்றவற்றைக் கூறுகிறது. உலகப் பொருள்களை முதல், கரு, உரி என்று முப்பிரிவாகப் பிரித்து விளக்கம் தருகிறது. மொழி இலக்கண நூல் மட்டுமல்லாமல், வாழ்வின் இலக்கணத்தையும் வகுத்துரைக்கிறது. தொல்காப்பியம் தோன்றிய காலத்தில், இதுபோன்ற ஒரு நூல் வேறு இந்திய மொழிகளிலோ, உலக மொழிகளிலோ தோன்றவில்லை. தமிழ்மொழிக்குத் தொன்மையாகவுள்ள இலக்கண நூல் அகத்தியமேயாகும். இந்நூல், இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழிலக்கணங்களையும் கூறுவதென்பர். தலைச் சங்கத்துக்கும் இடைச்சங்கத்துக்கும் இலக்கணமாக இருந்ததும் இந்நூலே. தொல்காப்பியனார் முதலிய பன்னிரு மாணவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து பன்னிருபடலம் என்னும் இலக்கண நூலையும், தொல்காப்பியனார் இயற்றமிழிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்தையும் இயற்றினர்.. தொல்காப்பியம் எழுத்துச், சொல், பொருள் என்னும் மூன்றதிகாரங் களையும், அதிகாரம் ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது இயல்களாக மொத்தம் இருபத்தேழு இயல்களையும் ஆயிரத்தறுநூற்றுப்பத்து நூற்பாக் களையும் உடையது.

தொல்காப்பியர் பெயர் காரணம்

தொல்காப்பியரின் காலம் குறித்துத் தமிழறிஞர்கள் இடையே பல்வேறு கருத்துகள் நிலவி வருவதைப் போலவே, அவருடைய பெயர் பற்றியும் அறிஞர்களிடையே கருத்தும் வேறுபாடுகள் உள்ளன. தொல்காப்பியர் என்பது அவருக்குப் பெற்றோர் இட்ட இயற்பெயரே

என்பார். "திரு.க. வெள்ளைவாரணம், தொல்காப்பியம் என்னும் நூல் செய்த காரணத்தால் ஏற்பட்ட பெயர் என்பார். டாக்டர் சி.இலக்குவனார் பழமையான காவிய குடியில் தோன்றினமையால் பெற்ற பெயர் என்பர். இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஊர்களில் ஒன்றான 'காப்பியக்குடி' என்ற ஊரில் பிறந்தமையால் பெற்ற பெயர் என்பது மகா வித்துவான், ச. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களின் கருத்து. தொல்காப்பியரின் இயற்பெயர் 'திரண தூமாக்கினி' எனவும் அவருடைய தந்தையார் 'சமதக்கினி முனிவர்' எனவும் கூறுவர். .. 1

இவ்வாறு பலரும் பல்வேறு கருத்துகளை எடுத்து இயம்புகின்றனர்.

தொல்காப்பியர் காலம்

தொல்காப்பியம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தவைஎன்பர். ஆயினும் இக்காலச்ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிலர், மூவாயிரம் ஆண்டு என்றும் ஆறாயிரம் ஆண்டு என்றும் இப்படிப் பலவாறாக் கூறுகின்றனர். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் அப்பொருளதிகாரப் பதிப்புரையில் பன்னீராயிரம் ஆண்டுகளுக்குக் குறையாதென்று கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதியசசுப்பிரமணியப்பிள்ளையவர்கள் கி.மு.700 ஆண்டுகளுக்குப் பிற்பாடுஎன்கின்றனர். எவ்வாறு கூறினும், இவர்காலம் 12000 ஆண்டுகளுக்கு மிக முற்பட்டது இவர் வடமொழியையும் நன்கு கற்றவர் என்பது 'ஐந்திர (நிறைந்த தொல்காப்பியன்' என்பதனானறியத் தக்கது. இவர் அகத்தியரோடு செந்தமிழ் இலக்கிய விளக்கங்களை கற்று அவருடைய முதல் மாணக்கராய் விளங்கினார் விளங்கினர்.[2]

அகத்தியரிடம், தொல்காப்பியரோடு இலக்கணங்களைக் கற்றவர்கள் அதங்கோட்டாசிரியர், பனம்பாரனார், செம்பூட்சேய், வையாபிகர், அவிநயனார், காக்கைபாடினியார், துராலிங்கர், வாய்ப்பியர், சுழாரம்பர், நற்றத்தர், வாமனர் என்னும் பன்னிருவர் ஆவர்.

"மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத் தென்மலை யிருந்த
சீர்சான் முனிவரன் தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற் பன்னிரு
புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த"[3]

என்னும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மூலம்அவரிடம் தமிழின் நுட்பங்களைத் தொல்காப்பியரோடு பன்னிருவர் கற்றுணர்ந்தனர் என்பது புலப்படுகிறது.

தொல்காப்பியம் நூல் அமைப்பு

எழுத்ததிகாரம்

தமிழ் மொழிக்கு உரிய எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை, அவற்றில் எவை முதலெழுத்துக்கள், எவை சார்பெழுத்துகள், உயிரெழுத்துகளில் எவை குறில்,எவை நெடில், அளபெடை, மெய்யெழுத்துகளின் வகைகள், உயிர்மெய் எழுத்து, சில எழுத்துகளின் வரிவடிவம், எழுத்துகளின் மாத்திரை, மெய்மயக்கங்கள், சுட்டு, வினா எழுத்துக்கள் போன்ற கூறுகளை விளக்குகிறார்.

சொல்லதிகாரம்

எழுத்துகளால் ஆக்கப்பட்டுப் பொருள் உணர்த்துவது சொல் என்பதும், எல்லாச் சொற்களும் ஏதேனும் ஒரு வகையில் பொருள் குறித்தே வரும் என்பதும், சொற்களின் பொருள் மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் விளங்காது என்பதும், தொல்காப்பியரின் சொல் பற்றிய கோட்பாடு எனலாம். "எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே", என்பது தொல்காப்பியரின் வாக்கு. சொற்கள் உயர்திணை, அஃறிணை குறித்தும் வரும். அவை பெயர் வினை இடை உரி என நான்கு வகைப்படும்.

ஆ (பசு), வா, போ என்று தனியே நின்று பொருள் உணர்த்தும் எழுத்துகளும் சொற்களே. இவை ஓரெழுத்து ஒரு மொழி எனப்படும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைத் தரும்போது அது சொல்லாகிறதுஎன்கிறார் வெண்டிரியே என்னும் மொழி நூல் வல்லுநர். 3

எனவே, சொல் என்பது எழுத்தால் ஆக்கப்பட்டு பொருளை உணர்த்தும் ஓசையாகும்.

பொருளதிகாரம்

இவ்வதிகாரம்வழியே அஃறிணை ஆண், பெண் இளமைப் பெயர்கள், நூல், வகை, தொகை, உரையின் இயல்பு போன்றவற்றைக் கூறுதலே தொல்காப்பியரின் பொருள் பற்றிய கோட்பாடு ஆகும். இவற்றையே பொருளதிகாரத்தில் ஒன்பது இயல்கள் மூலம் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார்.

முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே நுவலுங் காலை
முறைசிறந் தனவே பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை'
- (தொல்.பொருள். 947)

என்பது தொல்காப்பியர் கூற்று. உலகத்துப் பொருள் யாவும் முதல், கரு, உரி என்னும் மூன்றனுள் அடங்கும் என்பர் இளம்பூரணர். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பனவும் அவற்றிற்குரிய பெரும் பொழுதும் சிறு பொழுதும் முதற்பொருளாகும்.

ஐவகை நிலத்திற்குரிய தெய்வம் உணவு புள் முதலியன கருப்பொருள். அவ்வந்நிலத்திற்கே உரிய சிறப்பு ஒழுக்கமாகிய கூடல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், பிரிதல் என்பன உரிப்பொருள். பொதுவகையால் எல்லா நிலத்துக்கும் உரியனவாயினும் அவ்வந் நிலத்துக்கே உரித்தான கூடல், ஊடல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல் ஆகியவை மக்களின் ஒழுக்கங்களாகும். இவ்வாறு,தனிமனித காதல் வாழ்வும், சமுதாய வாழ்வாகிய போர், கொடை, கல்வி, புகழ், அறம் முதலியவையும் தொல்காப்பியர் கூறும் பொருளின்கண் உலகத்துப் பொருள்கள் யாவும் அடங்கும் நுட்பத்தினைக் காணலாம். எண்ணிக்கையில் எழுத்து, சொல் அதிகாரங்களைவிட இவ்வதிகார நூற்பாக்களின் எண்ணிக்கை மிகுதியானது. இவ்வதிகாரத்திற்கு நூல்

தவிர ஏனைய) ஆறு இயல்களுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். தெய்வச் சிலையார், கல்லாடர் உரைகள் சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டுமே உள்ளன.

தொல்காப்பியத்திற்கு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனமும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகமும் உரை வளங்கள் வெளியிட்டுள்ளன. புதிய உரைகள் தோன்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருக்குறள் போன்று தொல்காப்பியமும் கற்றோரிடையே மிகுதியாகவரவேற்கப்படுகிறது.

முடிவுரை

தொல்காப்பியம்தமிழின் மிகச் சிறந்த இலக்கண நூலாகும்.வேறு எந்த மொழிக்கும் இல்லாத இலக்கணச் சிறப்பு தொல்காப்பியத்திற்கு உள்ளதால், அதனை உலகப் பொதுநூல் எனலாம். உலகப் பொருள்கள் அனைத்தையும் பற்றிப் பேசும் நூல். உலகச் செய்திகளை நுணுகி, நோக்கி, ஆய்ந்து,வெளியிட்ட நூல். ஐந்தாயிரம் ஆண்டுத் தமிழ் இலக்கியங்களின் பிழிவு, சாரம் மற்றும் தமிழில் கிடைக்கின்ற முதன்மையான நூலாகும்.