

தமிழ்க்கனலி

தமிழ்மொழித்திறன் - 1

(2024 - 2025 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்வோர்க்குரியது)

முதலாமாண்டு - முதற்பருவம் - 24UTL101

நுழைகின்றது



Scan Me

நியூ வர்த்தகர் புக ஹவுஸ் (பி) லிட.,

41-பி, சீடகோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

சும்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎ 044 - 26251968, 26258410, 48601884

www.ncbhpublisher.in | email: info@ncbh.in

ISBN 978-81-2344-640-0



9 788123 446400
Code No. A 5046 ₹ 205/-

NCBH

தமிழ்க்கனலி

தமிழ்மொழித்திறன் - 1

(2024 - 2025 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்வோர்க்குரியது)

முதலாமாண்டு - முதற்பருவம் - 24UTL101

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் க.தனலட்சுமி

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி

பொள்ளாச்சி - 642 001



இலக்கணம்

1 வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் 56

உரைநடை

- 1 சங்கப் பாடல்களில் பெண்பாற் புலவர்களின் சான்றாண்மை - முனைவர் பே.ம.வேல்வாரி 65
- 2 பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் கல்விச் சிந்தனைகள் - முனைவர் பா.அருள்ஜோதி 74
- 3 நீரே! என் அடைக்கலம் - முனைவர் ஆ.மகாலட்சுமி 82
- 4 கொங்கு நாட்டுப்புற மானிடவியல் பண்பாடு - முனைவர் வஞ்சி கருப்புசாமி 88
- 5 உதயனருமார காவியம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் - முனைவர் இரா.விஷ்ணுப்பிரியா 100
- 6 அம்பிகாபதி கோவையில் அகப்பொருள் மரபுகள் - முனைவர் த.கீதாஞ்சலி 109
- 7 உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் பிரமிள் சிறுகதைகள் - முனைவர் த.பரமேசுவரி 115
- 8 பயன உணர்வுகள் - இயகோகா சுப்பிரமணியம் 121

இலக்கிய வரலாறு

- 1 தமிழ் இலக்கணம் - ஓர் அறிமுகம் 128
- 2 தமிழில் புதுக்கவிதை 135
- 3 தமிழில் சிறுகதை 149
- 4 உரைநடைத்தமிழ் 160

சிறுகதைகள்

- 1 குளத்தங்கரை அரசமரம் - வ.வே.சு. ஐயர் 177
- 2 மயிலை மாடு - மா.நடராசன் 182
- 3 வாழ்வின் தேவை - எஸ்.இராம சிறுஷ்ணன் 189
- 4 நவீனம் - சுப்ரபாரதிமணியன் 197
- 5 மகடூஉ முன்னிலை - கனலி விஜயலட்சுமி 204
- 6 காப்பான் - கே.எம். சண்முகம் 220

1. எங்கள் தாய்

மகாகவி புராதியார் - மகாகவி புராதியார்
[தமிழ் கவிஞர் சிறுவர் பிழைப்புகள் பற்றியும்]

சுப்பையா (எ) சுப்பிரமணியன் என்பது இவரது இயற்பெயர். சின்னசாமி ஐயர், இலக்குமி அம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாக 1882 டிசம்பர் 11 இல் எட்டயபுரத்தில் பிறந்தவர் முண்டாகக் கவிஞன், மகாகவி, சக்திதாசன் என்ற சிறப்புப் பெயர்களை உடையவர், கதேசமித்திரன், சக்கரவர்த்தினி, இந்தியா, சூரியோதயம், கர்மயோகி, பாலபாரத் போன்ற இதழ்களில் பணியாற்றியவர். குயில்பாட்டு, கண்ணப்பாட்டு, பாஞ்சாலிசபதம் போன்ற காவியங்களையும் விடுதலை குறித்தான பல கவிதைகளையும் எழுதியவர், தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, சமஸ்கிருதம், வங்காளம் போன்ற பல மொழிகளை அறிந்தவர். 1921 செப்டம்பர் 12 இல் காலமானார். இவருடைய நாட்டுப் பற்றுமிக்க 'எங்கள் தாய்' என்ற கவிதை பாடலாக வைக்கப் பட்டுள்ளது.

- புலவர் அண்ணா அழகர் இயல்பு.
1. தொன்று நிகழ்ந்த தனைத்து முணர்ந்திடு சூழ்கலை வாணர்களும் - இவள் என்று பிறந்தவ ளென்றுண ராத இயல்பின ளாமெங்கள்தாய்.
 2. யாரும் வகுத்தற கரிய பிராயத்த (அம்ம) ளாயினு மேயெங்கள்தாய்-இந்தப் பாருளெந் நாளுமோர் கன்னிகை யென்னப் பயின்றிடு வாளெங்கள்தாய்
 3. முப்பது கோடி முகமுடை யானாயி மொய்ப்புற வொன்றுடையாள் - இவள் செப்பு மொழிபதி னெட்டுடையாள். எனிற் சிந்தனை யொன்றுடையாள்
 4. நாவினில் வேதமுடை சுவள் கையில் நலந்திகழ் வாளுடையாள் - தனை மேவினர்க் கின்னருள் செய்பவள் தீயரை வீட்டிடு தோளுடையாள்

இதற்கிடையில் தோழி மூலமாக, தலைவியின் காதல் நிலையைச் செவிலி முதலியோர் அறிகின்றனர். இது அறத்தொடு நின்றல். தலைவியின் உறவினர், தலைவன் அவளை வரைதற்கு உடன்படாது போகின்றனர். அதனால் அவன் சுரத்தின் வழியே தன்னூர் நோக்கித் தனியே அழைத்துச் சென்று விடுகிறான். இது உடன்போக்காகும். இடைவழியில் தலைவியைக் கண்டோர் அவள் நற்றாயின் துயரை அண்ணி வருந்திக் கூறுவதாக,

“பேதைப் பருவங் கழிந்திலள் இன்னமும் பேணியதன்
காதற் கொழுநன் விழுமிய கேண்மையைக் காதலித்துப்
போதற் கரிய எரியழற் கானகம் போந்தஇந்த
மாதைப் பயந்த மடந்தையெவ் வாறுயிர் வாழ்ந்தனளே”

(பா.381)

ன்ற பாடல் அமைந்துள்ளது. சென்ற தலைவன் தன் மனையகத்தே தலைவியை மணஞ் செய்கிறான் இது தன்மனை வரைதல் எனப்படும். இருவரும் இன்புற்று இல்லறம் நடத்துகின்றனர். இது இல்வாழ்க்கை. அன்பு தலைவன் பரத்தை காரணமாகத் தலைவியைப் பிரிகிறான். அவ்வழி தலைவிக்கு ஓர் ஆண்மகவு பிறக்க தலைவன் மீண்டு வருகிறான். இது பரத்தையற் பிரிவு எனப்படும். அதன்பின் காவற்பிரிவு, கைதனிவினைப் பிரிவு, உற்றுழிப் பிரிவு போன்ற காரணத்தால் வந்துசென்று பொருளீட்டி மீள்கிறான். இருவரும் இல்லறம் நடத்திய பின், முடிவில் துறவறம் மேற்கொள்கின்றனர். இது துறவறம். அவ்வாறாக அம்பிகாபதி கோவை நிறைவடைகிறது.

இந்நூலின் முடிப்புப் பகுதியில் தலைவன் தலைவி ஆகியோரை அறந்த தன்மையில் வைத்துச் சித்தரித்துக் காட்டி, முடிவில் காமஞ் சிறந்த கடைகோட்காலை கிழவனும் கிழத்தியும் சிறந்தது பயிற்றலாகிய பெற்றின் நிமித்தம் கூறி முடித்திருப்பது சிறப்புக்குரியதாக அமைந்துள்ளது.

7. உள்பகுப்பாய்வு நோக்கில் பிரமிள் சிறுகதைகள்

- முனைவர் த.பரமேசுவரி

இலக்கியம் காலஓட்டத்தின் ஒரு பெருவெளி என்பதாகும். ஒவ்வொரு படைப்பாளரின் படைப்பிலும் அவரின் சூழல் பதிவுகளின் எண்ண ஓட்டங்கள் பற்றிய வெளிப்பாடுகள் பதிவாகின்றன. அதில் கதைக்கரு, கதாப்பாத்திரங்கள், உரையாடல்கள் போன்றவை பெரும்பாலான படைப்புகளில் முதன்மைப் பங்கு வகிக்கின்றன. சி.க. செல்லப்பா, தி.ஜா, ஜெயகாந்தன், மௌனி போன்ற படைப்பாளர்களின் படைப்பில் கதைக்கருவிற்கேற்ற மன உணர்வுகளே முதன்மையிடம் பெறுகின்றன. இந்த உணர்வுகளின் தாக்கங்கள், சமுதாயத்தில் எவ்விதமான மனிதர்களை இனம் காட்டுகின்றன? அவை எவ்வகையான மாற்றத்திற்கு ஒரு மனிதனைப் புறந்தள்ளுகின்றது என்பதனைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. பொதுவாக மன உணர்வுகளின் ஓட்டங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குத் தயங்கும் மனித சமுதாயத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. சொல்ல முடியாத மன உணர்வுகளை வைத்துக்கொண்டு மனம்படும்பாட்டை எழுதுவதில் மேற்கூறியவர்களோடு ‘பிரமிள்’ என்ற படைப்பாளரும் ஒருவர்.

இவ்வகையான இலக்கியங்களை அணுகித் திறனாய்வதனால், இலக்கிய ஆராய்ச்சிப் போக்கு என்பது மேம்பாடு அடைகிறது. அதாவது, “இலக்கியம் குறித்த மிக நுட்பமான சொல்லாடலை வளர்த்தெடுப்பதற்குப் பெரிதும் துணைநின்ற ஒரு துறை உள்பகுப்பாய்வுத் துறையாகும். சமூகக் கட்டமைப்பின் உட்கூறுகளை விளக்குவதற்குச் சென்ற நூற்றாண்டில் மார்க்சியம் பெரிதும் பயன்பட்டதாகக் கூறுவர். அதுபோல மனித மனத்தின் செயல் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்வதற்குச் செக்மண்ட் ஃபிராய்டு என்பார் வளர்த்தெடுத்த ஒரு துறைதான் உள்பகுப்பாய்வுத் துறை. இத்துறை வழங்கிய மனம் குறித்த பல்வேறு கருத்தாக்கங்களை முன்வைத்து இலக்கியத்தை அணுகித் திறனாய்கிற முறையைத்தான் உளவியல் அணுகுமுறை என்கிறோம்” [பேரா. க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், ப. 128].

அவ்விதமாக, உள்பகுப்பாய்வு நோக்கில் ‘பிரமிள்’ சிறுகதைகள் விளங்கும் பான்மையினை எடுத்து மொழிவதாக இக்கட்டுரையானது அமைகிறது.

கதவைத் தொட்ட நிழல் [டிசம்பர் 1958]

கொழும்பின் ஒதுங்கிய பகுதி. தனது எதிராளியைக் கொலை செய்யத் திட்டம் தீட்டிக்கொண்டு ஒரு பூங்காவின் (அதாவது எதிராளி குடியிருக்கும் அடுக்குமாடிக் கட்டத்திற்கு அருகில் இருக்கும் பூங்கா) இரவு வரும் வரை காத்திருந்தான். கொலை செய்யும் மனநிலையை, பிரமிள், "என மனசில் மகிழ்ச்சியும் ஆபத்தின் துடிப்பும் கட்டிப் புண்டை" [பாழ் கதைகள். ப. 9] என்றவாறு பதிய வைத்துள்ளார். பூங்காவில் அமர்ந்து எப்படிக் கொலை செய்யப் போகிறோம் என்பது குறித்து மனதுள் முடிவெடுத்து தனது செயல் நிறைவேற்றி விட்டதாய் மகிழ்ச்சியில் தள்ள நினைக்கும் பொழுது, தெருவில் ஓடும் சரக்குத்தின் ஒலியால் அவன் தன்னிலை உணர்கிறான். இரவு நேரம் வந்ததும் கொலை செய்யச் செல்கிறான். மிகுந்த கடின முயற்சியுடன் அவன் அறைக்குச் செல்ல அடுக்குமாடிக் கட்டத்தில் இருக்கும் மூன்றாவது தளத்திற்குச் செல்கிறான்; அறையுள் நுழையும் பொழுது, தான் கொலை செய்ய வந்தவனை வேறொருவன் கொலை செய்கிறான். எதிராளியின் கெஞ்சும் ஒலி, இவனை அழைத்தார் போன்ற பிரமைமைய ஏற்படுத்தியதால் இவன் மனம் தடுமாறுகிறது. பாய்ந்து ஓடி கொலைசெய்ய வந்தவனைக் குத்துகிறான். அவன் தலை சாய்ந்து கீழே விழுகிறான். நிஜமான எதிராளியை நோக்கித் திரும்புகிறான்; அவன் வெருண்ட கண்களோடு பார்க்கிறான். இருவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொள்கின்றனர். கைகளில் இருந்த கத்தி நழுவினது. எதிராளி இவனைத் தழுவிக்கொள்கிறான். பின்பு கொலை செய்யப் போனவனின் மனநிலையை, "என் கண்கள் கலங்கின! நம்முடைய சொந்த இயல்பை மட்டும் ஏன் அடிக்கடி மறந்து போகிறோம்?" [மேலது: 16. 14] என்றவாறு பதிவு செய்துள்ளார். இவ்வாறாக அந்தக் கதை நிறைவடைகிறது. இக்கதை, "திருக்கோணமலை, 'ஈழத்து இலக்கிய சோலை' வெளியீடாக, த. அமரசிங்கம் தொகுத்து 27. 07. 1982-ல் வெளியிட்ட ஒற்றைப்பனை சிறுகதைத் தொகுப்பிலும், 11. 07. 1982 தினகரன் பத்திரிகையிலும் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளது." [மேலது: ப.14] என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'கதவைத் தொட்ட நிழல்' எனும் பெயரில் இக்கதை வெளியானது.

'பிரமிள்: ஈழத்துக்காரர் என்பதால், அங்கே காணும் சமூகப் போராளியை, அவளின் மனநிலையை இனங்காட்டுவதாக எண்ண முடியும். அங்கே இருக்கும் இனக்கலவரங்களால் பல்வேறு இன்னல் களுக்குள்ளாகும் மக்களுள் பாதிப்புக்குள்ளான மனநிலையானது அவர்களைப் பழிவாங்கும் மனநிலைக்குத் தள்ளுகிறது. அந்த

உணர்வு மனிதர்கள் ஒன்று கூடி, போராடத் துணிந்தவர்கள்தான் அங்கே விளங்கிய சமூகப் போராளிகள்.

"படைப்பாளியின் வாழ்க்கை, வரலாற்றிற்கும் - அவரது படைப்பிற்கும் இடையே இருக்கும் நெருங்கிய உறவினைத் திறனாய்வதற்கு, 'வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திறனாய்வு பெரிதும் பயன்படுகிறது. இத்தகைய திறனாய்வுதான் மேலைநாட்டில் மிகப்பெரிய அளவில் செய்யப்பட்ட உளவியல் திறனாய்வாக விளங்குகிறது. எழுத்தாளரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து தொகுத்து அறிந்து கொண்டு அவர் படைப்பில் வெளிப்படும் சொற்கள், கதை மாந்தர்கள், முரண், மொழிநடை, கதைப்பின்னல் முதலிய பலவற்றோடும் பொருத்திப் பார்த்து விளக்குவதற்கு இத்திறனாய்வு முயல்கிறது. எழுத்தாளன் என்பவன் சாதாரணமானவன் அல்ல; அசாதாரணமான மனநிலை கொண்டவர்; ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு நரம்பியல் தொடர்பான நோய்களுக்கு ஆட்பட்டவர்; அதனாலேயே அவர் எழுத்தாளராகத் தனித்து விளங்குகிறார். எனவே அவர் எழுதியதாக வெளிவரும் அவர் படைப்புகளை, அவருடைய தனிப்பட்ட வாழ்க்கையோடு இணைத்துத் திறனாய்வு பொருத்தமானதே என்ற கருதுகோளின் அடிப்படையில் இத்திறனாய்வு செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது" [இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், பேரா. க. பஞ்சாங்கம், பக் 135 - 136].

மேற்கூறியவாறு, 'கதவைத் தொட்ட நிழல்' - கதையை உற்று நோக்கினால், 'பிரமிள்' வாழ்ந்த சமுதாய நிழலை உணரமுடிகிறது (இனக்கலவரம்); மேலும் மொழிநடை மற்றும் வெளிப்படும் சொற்கள் - "வாயிற் கதவண்டை வந்தேன்; பெரிய ரஸ்தா - பாதரச்சையின் கிரேப்பிலும்...; புல் வளர்ந்து, பற்றை போட்டிருந்தது; குத்துக் கத்தி போன்றவைகள் கொண்டும் இக்கதையை நிறுவிப் பார்க்க முடிகிறது. உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்யும்முறைகளை, டெர்ரி ஈகிள்டன் அவர்கள்: படைப்பாளியை மையமிட்ட திறனாய்வு, படைப்பின் உட்கூறுகளை மையமிட்ட திறனாய்வு, படைப்பின் புறவடிவம் குறித்த திறனாய்வு, வாசகரைக் குறித்த திறனாய்வு [மேலது, ப. 135] எனப் பாகுபடுத்து கிறார். இதில், இக்கதையானது படைப்பாளியை மையமிட்ட திறனாய்வுக்குள் அடக்கலாம்.

துக்கனம் [மே 1957]

ஒரு குடும்பத்தில் தொழிலதிபருக்கு மூன்று பெண் குழந்தைகள். மூன்றாவது பெண் குழந்தை (அவள் பெயர் பானு) பிறந்தவுடன் தாய் இறந்து போகிறாள். தந்தையின் வணிகம் சரிந்த நிலையில் முதல்

பெண்ணிற்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடத்தும் முதல்கட்டமாக மாப்பிள்ளை பார்க்கின்றனர். பெண் பார்க்க வந்தவன், முதல் தங்கை மிக அழகாக இருக்கும் காரணத்தினால் அவளைத் திருமணம் செய்து வைக்குமாறு கேட்கிறான். அவனுக்குத் தன் பெண்ணைத் தரவில்லை; அடுத்து வந்த மாப்பிள்ளை மிக நல்லவர், திருமணம் நடைபெற்றது. அடுத்து நேர்ந்த நிகழ்விலிருந்து (முதலில் பெண் பார்க்க வந்த தனக்கு நேர்ந்த நிகழ்விலிருந்து) முதல் தங்கையைப் பிடிக்காமலேயே மாப்பிள்ளையின் செயல்பாடு தன் முதல் தங்கையைப் பிடிக்காமலேயே போய்விட்டது. பொறாமை குணம் அதிகமாகிவிட்டது. இதன் உச்சம் அவள் மீது வெறுப்பே உண்டாகிவிட்டது. ஆனால் இவளோ அக்காவின் அன்புக்காக ஏங்கியவளாய், அவள்மீது அன்புடன் நடந்தாலும் அக்காவிடமிருந்து வெறுப்புதான் மிஞ்சுகிறது. அக்காவின் கணவர் தன் மீது காட்டும் அக்கறையும் அன்பும் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதனால் கணவன் மனைவிக்கும் 'நடுவே அடிக்கடி சண்டை; இதற்கு நடுவில், தன் தந்தையிடம் 'துக்கனம்' வாங்கித் தரும்படி கேட்க, அடுத்து வரும் சில நாட்களில் வாங்கித் தருகிறேன் என்றதால், அவள் தன் அக்காவிடம் கேட்கும் விதத்தை, 'உளநூல் ஒன்றிலே படித்த விஷயம் ஒன்று ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உன்னை வெறுப்பவரிடம் உதவி கேள். அவர் உனக்கு உதவி செய்யும் போது, அவரையும்றியாமல் உன்மீது அவர் அன்பு பூணுவார்' என்று அந்நூலிலிருந்து, நான் அக்காவிடம் பவ்யமாக, "எனக்குத் துக்கனம் வேண்டும்" என்று சொன்னேன். சீச்சி கழுதை! உன் முஞ்சி இருக்கிற ஒயிலுக்கு துக்கனம் வேறே கேடா?" [யாழ் கதைகள் ப. 16] என்றவாறு எழுதியிருக்கிறார் பிரமின். அக்கா, தன் கணவனுக்கும் தனக்கும் சண்டை வருவதற்குக் காரணம் தன் தங்கை என்ற மனவோட்டத்துக்கு வந்துவிடுகிறாள். ஒரு நாள், பள்ளியிலிருந்து திரும்பி வரும்பொழுது, அக்கா நெற்றியில் இரத்தம் வழிந்தது. என்னவென்று கேட்க, மறுபடியும் ஆத்திரமாகிறாள். தங்கையிடம், காரணம் தெரியாமல் விழிக்க பக்கத்துவீட்டு 'சின்னம்மா', அக்காவிடம் கேட்டு அறிந்து கொண்டாள். நடந்த சண்டையின் உச்சகட்டம் - அந்தச் சிறுக்கி உங்களை நன்றாக மயக்கிவிட்டாள்! எனக்கு ஒரு கணம் மூச்சு நின்றுவிட்டது" [இந்தக் கதையின் அடுத்த இதழ்த் தொடர்ச்சி கிடைக்கவில்லை. முதல் பகுதி இலக்கமி ஜோதி இதழில் வெளிவந்தது]

இத்தகைய, "சொல்லி மாள முடியாத மனத்தின் பல்வேறு கூறுகளை ஆராய்கிற மரபு தோன்றிய பிறகு, மனத்தில் தறிகெட்டு ஓடும் எண்ண ஓட்டங்களையும் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்கிற நிலைமை உருவாயிற்று. மனதில் ஓடும் எண்ண அலைகள் தொடர்ச்சி அற்றவை; காரண - காரியம் என்ற தர்க்கம் அற்றவை; சமூகத்

தடைகளை மீறிப் பெருக்கெடுப்பவை; நனவிலி மனத்திலிருந்து வெளியிடத் தயங்கி, ஒடுக்கப்பட்ட நசுக்கப்பட்ட ஆசைகள், தீர்க்க முடியாத முரண்கள், களங்கடித்த இறந்தகால நினைவுகள் எல்லாம் நினைவுகளில் இருந்து அழித்துவிட்டோம்; மறந்துவிட்டோம்; அறிமணம் மூலமாகச் சொல்லிக் கொள்பவைகள் எல்லாம் நமக்குத் தெரியாமலேயே நம்முடைய நனவிலி மனத்தில் போய்த் தங்கிக் கொள்கின்றன. தங்கிக் கொள்வது மட்டுமல்ல; நம்மை இயக்குகின்ற, நமது புரிதலுக்குள் அகப்படாத ஆற்றலாகவும் வினைபுரிகிறது என விளக்கினார்] எனவே அவைகளில் வெளிப்படும் உண்மைக்கு மிக நெருக்கமான தன்மை. வாசகர்களின் வாசிப்பிற்கு ஆர்வம் ஊட்டக் கூடியதாக அமைகின்றது. "படைப்பாளிகள் இதை ஓர் எடுத்துரைப்பு உத்தியாகவே தங்கள் எழுத்தில் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு மனத்தில் ஓடும் தங்கு தடையற்ற எண்ணங்களின் வழியாக எழுத்தாளர் தன் கதையை எடுத்துரைக்கும் தன்மையைத்தான் நனவோடை உத்தி என்கிறோம்." [இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், பேரா. கபஞ்சாங்கம் ப. 146]

என்ற உத்திமுறையுடன் ஒப்பிடக் காணலாம்.

அதாவது: மனதில் தறிகெட்டு ஓடிய எண்ணம் - தங்கை அழகானவள்; தொடர்ச்சி அற்றவை- அழகு, பொறாமை - வெறுப்பு - தங்கை எனும் உறவு கொச்சையாதல்; அக்கா எனும் உறவு அடுத்த இன்னொரு தாய் - அது மறந்து போதல் (காரண காரியம் என்ற தர்க்கம் அற்றவை) சமூகத் தடைகளை மீறி வருபவை - அக்கா தங்கையை வேறொரு தவறான உறவாகப் பொருத்திப் பார்த்தல் - என்பவைகளுடன் பிராய்டு கூறிய ஒடுக்கப்பட்ட, நசுக்கப்பட்ட ஆசைகள் - தான், தங்கைதான் தமது வாழ்வின் மிகப்பெரிய குறுக்கீடாக எண்ணுதல்; கலங்கடித்த இறந்தகால நினைவுகள் - முதலில் பெண்பார்க்க வந்தவன் தன்னைவிடுத்து தங்கையை மணம்முடிக்கக் கேட்டல்; இந்த நினைவுதான் நனவிலி மனத்தில் போய்த் தங்குதல்; விளைவு - புரிதலுக்குள் அகப்படாத ஆற்றலாக வினைபுரிகிறது.

* "கதவைத் தொட்ட நிழல்" எனும் கதையானது, மனிதன் தன் இயல்பை மீறுதல் - மறத்தல் - மறுத்தல் எனும் மூன்றால் அனைத் திருமான (மனிதப் பண்புகள்) நியதிகள் மாறுபடுகின்றன; மாறுவதால் அனைத்தின் இயக்கமுமே தலைகீழாகின்றன. இயற்கை உட்பட காரணம்: மனம் - உணர்வுகள்.

- * 'தூக்கனம்' - எனும் கதையும் அவ்வாறானதே.
- * பிரமிள் போன்ற படைப்பாளர்கள் மனம் சார்ந்த உணர்வுகளுக்கு முதன்மையிடம் தந்து எழுதுவதால், பல்வேறு வகையான உணர்வுகளின் நுண்மையை உணரமுடிகிறது.
- * நுண்மையை நுட்பமுடன் உணர்த்த உளவியல் பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வுமுறை பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.

8. பயண உண(ர்)வுகள்

- இயகோகா சுப்பிரமணியம்

சுவிட்சர்லாந்து : பிரசித்தி பெற்ற 'டிட்ஸிஸ்' மலைப்பகுதிக்குச் சென்றுவர ஆசை. எனவே, லூசர்ன் - மரப்பாலத்திற்குப் பெற்ற அழகிய நகரிலிருந்து 'எங்கல்பர்க்' என்ற சிற்றுருக்கு மதியம் புறப்பட்டுச் சென்றேன்.

ஏற்கனவே முன்பதிவு செய்து வைத்திருந்த 'ஹோட்டல்' அறையில் பெட்டிகளை வைத்துவிட்டுக் காலாற ஊரைச் சுற்றி வந்தேன். சுவிஸ் நாட்டிலுள்ள எல்லா ஊர்களைப் போலவும் அந்த ஊரும் மிக அழகு. சுற்றியுள்ள பனி முகடுகள் மாலைக்கதிரவன் உதவியோடு தங்கமாக ஜொலிப்பதை ரசித்த படியே ஹோட்டலுக்கு வர மணி ஏழரை ஆகிவிட்டது. நல்ல பசி.

ஹோட்டல் வரவேற்பிலிருந்த பெண்மணியிடம் இரவு உணவு தேவை என்று சொன்னேன். வந்த பதில் கேட்டுக் கொஞ்சம் அதிர்ச்சி.

"ஸாரி, நீங்கள் முன்னமேயே உணவுக்குச் சொல்லியிருக்க வேண்டும். 'ஆர்டர்' கொடுத்தவர்களுக்கு மட்டுமே நாங்கள் உணவு தயாரிப்போம்" நான் மீண்டும் வேண்டினேன்.

"ஒரு முறை சொன்னால் புரிந்து கொள்ளுங்கள். நான், என் கணவர் மட்டுமே எல்லாவற்றையும் தயார் செய்ய வேண்டும்.

எனவே, என்னால் மீண்டும் உங்களுக்காகத் தயாரிக்க முடியாது.

"இதை ஏன் என்னிடம் முன்பே தெரிவிக்கக்கூடாது?"

"உங்கள் அறையில் உள்ள ஏட்டில் விரிவாக ஆங்கிலம் மற்றும் ஐரோப்பிய மொழிகளில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் படித்திருக்க வேண்டும். தயவுசெய்து சிறிது தூரம் சென்றீர்களானால், அங்கே இந்தாலியன் ரெஸ்டாரன்ட் இருக்கிறது. இரவு உணவு கிடைக்கும் என்றார்.

"சரி! பரவாயில்லை!" என்றபடியே அறைக்குச் சென்றேன். சிறி நேரம் கழித்து எனது பெட்டியில் எப்போதும் எடுத்துச் செல்லு கடலை உருண்டை, முறுக்கு அடங்கிய பையை எடுத்துக்கொண்ட ரெஸ்டாரண்டில் அமர்ந்தேன். அந்த அம்மையார் அருகில் வந்தார்.