சிறப்பிதழ்
Special Issue
20 மாசி 2052
04th March 2021
ISSN : 2321 - 98..

1.	மு. செஜினா	கண்மொழியின் ஆளுமை	1-4
2.	வெ.பாலப்பிரியா	எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் காணப்படும் மாந்தர்களின் ஆளுமை	5-8
3.	கணேசன் நா	வீணையின் ஆளுமை	9-14
4.	அ.மகபூபு	முத்தமிழ் காப்பியத்தில் கிளைக்கதைகளின் ஆளுமை	15-20
5.	சி. அமுதா	குறிஞ்சித் திணை வாழ்வியலில் வேட்டைத்தொழில்	21-29
6.	சி.யசோதா	தேவி சீருடையானின் "நிறங்களின் உலகம்" -படைப்பு உளவியலும் படைப்பாளன் உளவியலும்	30-34
7.	பொ. சுதாராணி	ராஜமாணிக்கம் எனும் சிறுகதை ஆளுமை- ஜிங்லி சிறுகதை முன்வைத்து	35-39
8.	ப.சத்யா	கவிஞர் சல்மாவின் உணர்வாளுமை	40-43
9.	சி.சுஜாதா	ஆய்ச்சியர் குரவையில் இசையாளுமை	44-47
10.	சி.முத்துமாலை	சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் ஆளுமை	48-51
11.	D. ஜெயந்தி	சுப்ரபாரதிமணியன் சிறுகதைகளில் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய ஆளுமை	52-54
12.	கா.ஜரின்	ஆழி சூழ் உலகு புதினத்தில் ஆளுமை நிறைந்த பாத்திரங்கள்	55-58
13.	மா. மகேஸ்வரி	இளங்கோவடிகளும் அறம் நிலை நிறுத்தலும்	59-62
14.	ப. மகேஸ்வரி	புறநானூற்றுப்புலவர்களின் ஆளுமை	63-68
15.	ஆ.பிரசாந்த்	சிறுவர் இலக்கியத்தில் ரேவதியின் ஆளுமை	69-73
16.	த.கீதாஞ்சலி	சங்கத்தமிழில் கலைஞரின் மொழியாளுமை	74-77
17.	அ.கலைவாணி	படைப்பிலக்கியத்தில் தொ.மு.சி.ரகுநாதனின் ஆளுமைத்திறன்	78-81
18.	சி. அம்சவேணி	குட்டிரேவதிகவிதைகளில் சொல்லாளுமை	82-85
19.	க.ச.பவானி	திருவெண்காட்டு நங்கையாரின் பக்தி ஆளுமை	86-90
20.	ச.கந்தன்	சங்க இலக்கிய செவிலித்தாயின் ஆளுமைப் பண்புகள்	91-94
21.	க.ராஜேஷ்	அகநானூற்றில் இசை ஆளுமை	95-99
22.	பி.சுகன்யா	ஆதிரையின் ஆளுமைப்பண்புகள்	100-104
23.	ஹெலன் ரீட்டா. அ	புதுக்கவிதைகளில் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய ஆளுமை	105-109
24.	ம.கு.ஜெஸிந்தா கிரேஸ்	புவியரசுவின் படைப்பாளுமை	110-114
25.	தி. கிருஷ்ணவேணி	ஜீ. சௌந்திரராஜனின் கதையில் காணப்பெறும் ஆளுமைக்கூறுகள்	115-120
26.	க.ராஜராஜேஸ்வரி	குறுந்தொகையில் தோழியின் ஆளுமை	121-124
27.	அ. திலிப் ஏங்கல்ஸ்	மலைபடுகடாமில் பெருங்கௌசிகனாரின் ஆளுமைத் திறன்கள்	125-128
28.	சே. பார்த்தசாரதி	காவடிச்சிந்தில் ஆளுமை	129-132
29.	ஆ. முனியாண்டி	பாரதிபாலன் புதினங்களில் மொழிநடை ஆளுமை	133-138
30.	க. பிரியா	தமிழ் இலக்கியத்தில் புலவர்களின் ஆளுமை	139-141
31.	ம. புனிதா	தமிழ் நதியின் புனைவுகளில் தனிமனித ஆளுமை	142-145
32.	கு. கருமுருகானந்தராஜன்	சிலப்பதிகாரத்தில் சேரன் செங்குட்டுவன்	146-149
33.	கோ. திலகவதி	இசைநாடகங்களில் விஸ்வநாததாஸ் ஆளுமை	150-153
34.	வெ.குப்புலட்சுமி	ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் படைப்புகளில் சமுதாய ஆளுமைத்திறன்	154-158
35.	ஜெ.ஜோதிமணி	திருத்தொண்டர் காப்பியத்தில் ஆளுமை	159-163
36.	கா. சித்ரா	மருதநிலப் பாடல்களில் புலவர்களின் படைப்பாளுமை	164-167
37.	கி.முருகலெட்சுமி	அளம் புதினத்தில் மகளிர் ஆளுமை	168-171
38.	மி.கவிதா	ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்தெடுப்பதில் குறளின் பங்கு	172-176
39.	அ.ருபாதேவி	அனுமனின் ஆளுமைத் திறன்	177-179
40.	சி.தமிழ்கனி	சைவ சமயத்தின் வழிபாட்டு முறைகள்	180-184
41.	பொ.பார்த்தீபன்	உடன்போக்குப் பாடல்களில் கண்டோர்	185-187
42.	ச.குருஞானாம்பிகா	கம்பனின் ஆளுமை	188-190
43.	வே வளர்மதி	கவியரசு கண்ணதாசன் சொல்லாட்சியில் தத்துவ ஆளுமை	191-197
44.	பா.ஷியாமளா தேவி இரா.விஜயசாமுண்டீஸ்வரி	சங்க அகயிலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமைப் பண்பு	198-201
45.	கோ.கலைவாணி	மா.நடராசன் புனைவுகளில் கொங்கு நாட்டு ஆளுமை	202-204
46.	மு.கவிதா	புறநானூற்றில் கோவூர்கிழாரின் ஆளுமை	205-208
47.	பா. நளினிப்ரியா	புறநானூற்று மகளிரின் ஆளுமை	209-211
48.	க. தமிழ்செல்வி	வைரமுத்துவின் ஆளுமையில் அகலிகை	212-215
49.	வெ.கிருஷ்ணவேணி	கொ.மா கோதண்டம் நாவல்களில் ஆளுமைத்திறன்	216-217
50.	கி.கதிர்வேல்	உலகப்பொதுமறை - வள்ளுவப் பெருந்தகை	218-222
51.	சு.முருகலெட்சுமி	நாலடியார் உணர்த்தும் அறம்	223-226
52.	மு.அபிநயா	மாலதிமைத்ரி மற்றும் குட்டிரேவதியின் கவிதைகளில் பெண்மொழி ஆளுமைத்திறன்	227-229
53.	மா. முத்துவிஜயலட்சுமி	திருக்குறளில் ஆளுமைப் பண்புகள்	230-233
54.	உமாராணி. அ	ஆண்டாள் பாசுரங்கள் கூறும் இறைக்காதலில் ஆளுமைப் பண்புகள்	234-239

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

Journal of Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆளுமை
ISSN : 2321 - 984X
சிறப்பிதழ்
Special Issue
பகுதி-1 13 Part-1

...சிறப்பிதழ்
...ecial Issue
...ef Editor
...M. Sadik Batcha
...isory Editor
...N. Chandra Segaran
...litorial Board
...r. MAM. Rameez
...r. Jeyaraman
...r.A. Ekambaram
...r. G. Stephen
...r. S. Chitra
...r. S.Senthamizh Pavai
...r. A. Shunmughom Pillai
...r. P. Jeyakrishnan
...r. Seetha Lakshmi
...r. S. Easwaran
...r. Kumara Selva
...r. Ganesan Ambedkar
...r. Krishanan
...r. Kumar
...r. S. Kalpana
...r. T. Vishnukumaran
...r M. N. Rajesh
...r. Govindaraj
...r. Uma Devi
...r. Senthil Prakash
...r. Pon. Kathiresan
...r. S. Vignesh Ananth
...r.M. Arunachalam
...r. S. Bharathi Prakash

20 மாசி 2052
04th March 2021
ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2021
தமிழ்த்துறை,
ந.க.ம. கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆளுமை

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்
Special Issue Editor
முனைவர் ம. சித்ரகலா
உதவிப்பேராசிரியர்

Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

13 பகுதி-1 Part -1

Scanned with CamScanner

சிறப்பிதழ்
Special Issue

20 மாசி 2052
04th March 2021

ISSN : 2321 - 984X

1.	மு. கெஜினா	கண்மொழியின் ஆளுமை	1-4
2.	வெ.பாலப்பிரியா	எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் காணப்படும் மாந்தர்களின் ஆளுமை	5-8
3.	கணேசன்.நா	விளையின் ஆளுமை	9-14
4.	அ.மகபுபூ	முத்தமிழ் காப்பியத்தில் கிளைக்கதைகளின் ஆளுமை	15-20
5.	சி. அமுதா	குறிஞ்சித் திணை வாழ்வியலில் வேட்டைத்தொழில்	21-29
6.	சி.யசோதா	தேனி சீருடையானின் "நிறங்களின் உலகம்" படைப்பு உளவியலும் படைப்பாளன் உளவியலும்	30-34
7.	பொ. சுதாராணி	ராஜமாணிக்கம் எனும் சிறுகதை ஆளுமை- ஜிங்லி சிறுகதை முன்வைத்து	35-39
8.	ப.சத்யா	கவிஞர் சல்மாவின் உணர்வாளுமை	40-43
9.	சீ.சுஜாதா	ஆய்ச்சியர் குரவையில் இசையாளுமை	44-47
10.	சி.முத்துமாலை	சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் ஆளுமை	48-51
11.	D. ஜெயந்தி	சுப்ரபாரதிமணியன் சிறுகதைகளில் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய ஆளுமை	52-54
12.	கா.ஜரின்	ஆழி சூழ் உலகு புதினத்தில் ஆளுமை நிறைந்த பாத்திரங்கள்	55-58
13.	மா. மகேஸ்வரி	இளங்கோவடிகளும் அறம் நிலை நிறுத்தலும்	59-62
14.	ப. மகேஸ்வரி	புறநானூற்றுப்புலவர்களின் ஆளுமை	63-68
15.	ஆ.பிரசாந்த்	சிறுவர் இலக்கியத்தில் ரேவதியின் ஆளுமை	69-73
16.	த.கீதாஞ்சலி	சங்கத்தமிழில் கலைஞரின் மொழியாளுமை	74-77
17.	அ.கலைவாணி	படைப்பிலக்கியத்தில் தொ.மு.சி.ரகுநாதனின் ஆளுமைத்திறன்	78-81
18.	சி. அம்சவேணி	குட்டிரேவதிகவிதைகளில் சொல்லாளுமை	82-85
19.	க.ச.பவானி	திருவெண்காட்டு நங்கையாரின் பக்தி ஆளுமை	86-90
20.	ச.கந்தன்	சங்க இலக்கிய செவிலித்தாயின் ஆளுமைப் பண்புகள்	91-94
21.	க.ராஜேஷ்	அகநானூற்றில் இசை ஆளுமை	95-99
22.	பி.சுகன்யா	ஆதிரையின் ஆளுமைப்பண்புகள்	100-104
23.	ஹெலன் ரீட்டா. அ	புதுக்கவிதைகளில் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய ஆளுமை	105-109
24.	ம.சூ.ஜெஸிந்தா கிரேஸ்	புவியரசுவின் படைப்பாளுமை	110-114
25.	தி. கிருஷ்ணவேணி	ஜீ. சௌந்திரராஜனின் கதையில் காணப்பெறும் ஆளுமைக்கூறுகள்	115-120
26.	சு.ராஜராஜேஸ்வரி	குறுந்தொகையில் தோழியின் ஆளுமை	121-124
27.	அ. திலிப் ஏங்கல்ஸ்	மலைபடுகடாமில் பெருங்கௌசிகனாரின் ஆளுமைத் திறன்கள்	125-128
28.	சே. பார்த்தசாரதி	காவடிச்சிந்தில் ஆளுமை	129-132
29.	ஆ. முனியாண்டி	பாரதிபாலன் புதினங்களில் மொழிநடை ஆளுமை	133-138
30.	க. பிரியா	தமிழ் இலக்கியத்தில் புலவர்களின் ஆளுமை	139-141
31.	ம. புனிதா	தமிழ் நதியின் புனைவுகளில் தனிமனித ஆளுமை	142-145
32.	கு. கருமுருகானந்தராஜன்	சிலப்பதிகாரத்தில் சேரன் செங்குட்டுவன்	146-149
33.	கோ. திலகவதி	இசைநாடகங்களில் விஸ்வநாததாஸ் ஆளுமை	150-153
34.	வெ.குப்புலட்சுமி	ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் படைப்புகளில் சமுதாய ஆளுமைத்திறன்	154-158
35.	ஜெ.ஜோதிமணி	திருத்தொண்டர் காப்பியத்தில் ஆளுமை	159-163
36.	கா. சித்ரா	மருதநிலப் பாடல்களில் புலவர்களின் படைப்பாளுமை	164-167
37.	கி.முருகலெட்சுமி	அளம் புதினத்தில் . மகளிர் ஆளுமை	168-171
38.	மி.கவிதா	ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்தெடுப்பதில் குறளின் பங்கு	172-176
39.	அ.ரூபாதேவி	அனுமனின் ஆளுமைத் திறன்	177-179
40.	சி.தமிழ்கனி	சைவ சமயத்தின் வழிபாட்டு முறைகள்	180-184
41.	பொ.பார்த்தீபன்	உடன்போக்குப் பாடல்களில் கண்டோர்	185-187
42.	ச.குருஞானாம்பிகா	கம்பனின் ஆளுமை	188-190
43.	வே வளர்மதி	கவியரசு கண்ணதாசன் சொல்லாட்சியில் தத்துவ ஆளுமை	191-197
44.	பா.ஷியாமளா தேவி இரா.விஜயசாமுண்டீஸ்வரி	சங்க அகயிலக்கியத்தில் தோழியின் ஆளுமைப் பண்பு	198-201
45.	கோ.கலைவாணி	மா.நடராசன் புனைவுகளில் கொங்கு நாட்டு ஆளுமை	202-204
46.	மு.கவிதா	புறநானூற்றில் கோவூர்கிழாரின் ஆளுமை	205-208
47.	பா. நளினிப்ரியா	புறநானூற்று மகளிரின் ஆளுமை	209-211
48.	க. தமிழ்செல்வி	வைரமுத்துவின் ஆளுமையில் அகலிகை	212-215
49.	வெ.கிருஷ்ணவேணி	கொ.மா கோதண்டம் நாவல்களில் ஆளுமைத்திறன்	216-217
50.	கி.கதிர்வேல்	உலகப்பொதுமறை - வள்ளுவப் பெருந்தகை	218-222
51.	சு.முருகலெட்சுமி	நாலடியார் உணர்த்தும் அறம்	223-226
52.	மு.அபிநயா	மாலதிமைத்ரி மற்றும் குட்டிரேவதியின் கவிதைகளில் பெண்மொழி ஆளுமைத்திறன்	227-229
53.	மா. முத்துவிஜயலட்சுமி	திருக்குறளில் ஆளுமைப் பண்புகள்	230-233
54.	உமாராணி. அ	ஆண்டாள் பாசுரங்கள் கூறும் இறைக்காதலில் ஆளுமைப் பண்புகள்	234-239

Published by : **Raja Publications,** No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : **The Printing House,** Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

Scanned with CamScanner

சங்கத்தமிழில் கலைஞரின் மொழியாளுமை

முனைவர் த.கீதாஞ்சலி
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,
என்.ஜி.எம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்கத்தமிழில் கலைஞரின் மொழியாளுமை என்ற தலைப்பிலான ஆய்வுக் கட்டுரையில் முன்னுரை குறிப்புப்பொருள், உள்ளுறை, இறைச்சி, உவமைகள் பெறும் இடம், தலைவி, வருணனை, கருத்துப் புலப்பாடும் நாடகக் கூறுகளும், கதை கூறி விளக்குதல் போன்ற துணைத்தலைப்புகளை ஆராய்ந்ததோடு கட்டுரையின் நிறைவாக தொகுப்புரையும் வழங்குவதே இக்கட்டுரையின் ஆய்வுச் சுருக்கமாகும்

முன்னுரை

"இலக்கியம் இன்பம் பயப்பதோடல்லாமல் அறிவுறுத்தலையும் செய்கிறது. எந்தொரு செய்தியும் இலக்கியத்தின் பாடுபொருளாக அமையலாம். அந்தச் செய்திசொல்வோனின் ஆற்றலால் பயன்நல்கிக் கருத்தாகிறது. இலக்கியத்தின் கருவாக அமைந்திருப்பதுகருத்து" (இரெ.குமரன், சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.79).

"இலக்கிய ஆக்கத்தில் பாடுபொருள் மிகமுதன்மையானதும் இன்றியமையாததுமான இடத்தை உடையது. பொருளின் தேர்ச்சியும், அப்பொருளை அமைக்கும் பான்மையும், ஆக்கிவழங்கும் நிலையும் கவிஞனின் தனித்த ஆற்றல்களைப் புலப்படுத்துவன. பொருண்மைக் கேற்பவும் அதைஒரமைப்பில்தரும் நிலைக்கேற்பவும் வகைப்பட்டு உத்திகள் பயிலக்கூடும்" (இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள், ப.10) என்கிறார் ச.வே.சுப்பிரமணியன். ஐந்திணைகளுக்கும் உரிய உரிப்பொருள்கள் புலப்பாடாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இக்கருத்துக்கள் அகமாந்தர் கூற்றுநிலை உத்திகளின் வழி வெளிப்படுகின்றன. ஆயினும் புலவர்களின் மதிநுட்பத்தினால் கருத்துப் புலப்பாட்டிற்குத் தனித்தன்மைவாய்ந்த குறிப்பிட்ட சிலஉத்திகளைத் தேர்ந்து கையாளுகின்றனர். அவ்வுத்திகள் சிறப்புநிலைஉத்திகளாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

குறிப்புப்பொருள்

அகவொழுக்கங்களைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்த வேண்டும் என்பதுதொல்காப்பியர் கருத்து. இயற்கைப் பொருட்களைக் கொண்டு கருத்தைப் புலப்படுத்த உள்ளுறை, இறைச்சி எனும் இரண்டு குறிப்புப் பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து உள்ளனர் புலவர்கள்.

"எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணராதாகிப்
பொருட்புறத் ததுவேகுறிப்பு மொழியே"
(தொல்.பொருள் (இளம்), 481)

என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

"குறிப்புப் பொருள் நுட்பம் நிறைந்தது ஆகும். வழங்கும் சொல்லின் குறிப்பு உணரவல்லார்க்கேபொருள் விளங்குகின்றது. சொல்வோன் கருத்து, சொல்வோன் திறம் சொற்பரிமாறும் சூழல், கேட்போன் நிலை, கேட்போன் திறம், கேட்கும் சூழல்....... அவையாவும் இசைவுறப் பொருந்தினாலன்றிச் சொல்லின் பொருள் தெரிவதில்லை. அஃதாவது குறிப்பிற் குறிப்புரை வல்லார்க்கே சொல் தன்னையும் பொருளையும் விளக்குகின்றது" (தமிழ் நூல்களில் குறிப்புப் பொருள், ப.26) என்கிறார் ம.ரா.போ. குருசாமி

1) உள்ளுறை

அகப்பாட்டிற்கே உரிய உத்தி உள்ளுறைஆகும். அகப்பாட்டு மரபுகள் கூறுமிடத்துத் தொல்காப்பியர் உள்ளுறைஉவமம் குறித்துக் கூறுகின்றார்.

"உள்ளுறுத்து இதனோடு ஒத்துப்
பொருள் முடிகென
உள்ளுறுத்து உரைப்பதே உள்ளுறைஉவமம்"
(தொல்.பொருள் (இளம்), 481)

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா.

"உள்ளுறுத்தப்பட்ட கருப்பொருளை உள்ளுறுத்துக் கருதியபொருள் இதனொடுஒத்து முடிக என உள்ளுறுத்துக் கூறுவதே உள்ளுறைஉவமம்" (மேலது) என்கிறார் இளம்பூரணர்.

உள்ளுறைஉவமம் பாடல் பாவை புகழ்ந்த பன்றி (மு.கலைஞர் , சங்கத்தமிழ், பக். 27 - 31) எனும் பாடலில் காணப்படுகிறது.

2. இறைச்சி

"கருப்பொருள்களைத் துணையாகக் கொண்டு குறிப்பாகப் பொருளைஉணர்த்துதல் இறைச்சி எனப்படும்" (இரெ.குமரன், சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.81).

"இறைச்சிதானே உரிப்புறத்ததுவே
இறைச்சியிற் பிற்கும் பொருளுமாருளவே
திறத்தியல் மருங்கில் தெரியு மோர்க்கே"
(தொல்.பொருள் (இளம்), 225)

எனத் தொல்காப்பியர் இறைச்சிகுறித்து விளக்கம் தருகிறார்.

இறைச்சி என்பது உரிப்பொருளின் புறத்தேதோன்றும் பறவை, விலங்குகள் போன்ற உயிரினங்களின் செயல் பற்றிய செய்தியாகும். இங்ஙனம் வரும் இறைச்சிபிறிதும் ஒருபொருள் கொள்ளக் கிடப்பனவும், கிடவாதனவும் என இருவகைப்படும். அவை "தலைவனதுநாடுநகர் பற்றிய அடைமொழியாக மட்டும் நிற்கும்போது பிறிதுபொருள் தாராதனஆகும்" (சங்க இலக்கியஒப்பீடு, ப.67) என்கிறார் தமிழண்ணல். "தலைவிபிரிவாற்றாதகாலத்தில் பிரிந்து சென்ற தலைவன் ஆண்டு உயிரினங்களின் அன்பு வாழ்க்கையைக் கண்டு விரைந்து மீளுவான் என்கிறாள் தோழி" (இரெ.குமரன், சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.82).

"விரல் நகத்தால் அம்பின்
கூர்மையைநெருடி
வேடனொருவன் அதைச் சரிபார்க்கும்
வேளை
எழுந்திடும் 'டிக்டிக்'ஓசையைப் போலே -
காதில்
விழுந்திடும் அந்தப் பல்லியின் ஓசை,
அதைக்
கேட்டதும் உன் தலைவர்க்குப் பிறந்திடும்
- ஆசை இந்த வினையை
மீட்டிடவந்தேனென்று முறுக்குவார்
இளமீசை!"
(சங்க., ப. 383)

இவ்வாறு 'இறைச்சி' என்னும் உத்திகையாளப் படுகின்றது.

குறிப்புப்பொருள்

1) உள்ளுறை 2. இறைச்சி

உவமைகள் பெறும் இடம்

"உவமைகள் அகமாந்தரும் தகுதிகளுக்கும் அறிவுத்திறன்களுக்கும் ஏற்ப அமைந்துள்ளன. உவமை என்பது புலப்பாட்டிற்கு எளிமையும் சுவையும் சேர்ப்பது" (குறுந்தொகை அணிந்துரை, ப.16) என்பார் பொ.வே.சோமசுந்தரனார்.

"கையில்லாமுடவனும் - பேச
வாயில்லாத ஊமையுமான ஒருவன்
உருகிக் கொண்டிருக்கும் பசுவெண்ணெய்தனைக்
காப்பாற்ற முடியாதநிலையில்

பாறையில் பாழாகும் வெண்ணெயினைப்
பாதுகாக்கவாரீர் எனக் கூவவும் முடியாமல்
பாய்ந்து சென்று எடுத்தேகிப்
பத்திரப்படுத்தவும் இயலாமல்
கண்கொண்டு பார்க்கும் காவலனாக
மட்டும்
நின்றுகொண்டிருக்கும் பரிதாபத்தைப்
போல்
நீயும், காதல் பரிவால் உருகிக்கொண்டு
இருக்கும் எனக்கு
நீண்ட அறிவுரைகளைநீட்டி முழங்குகின்றாய்!"
(சங்க., ப. 371)

இஃது நூலாசிரியரின் நீண்டதொருஉவமை எனலாம். அதாவது, வாஞ்சைமிகுதோழனின் ஆறுதல் வார்த்தைமழைகூடதலைவனை ஆற்றியிருக்கச் செய்யவில்லை. இது "ஞாயிறுகாயும் வெவ்வறமருங்கில" (குறுந். 58) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தலைவி

காதலனைப் காணாவிடில் தலைவி தன்னுயிர் மெல்ல மெல்ல அழிதலைஓர் உவமைவழிவெளிப்படுத்துகிறாள்.

"யாமெங் காதலர்க் காணேமாயிற்
செறிதுனிபெருகிற நெஞ்சமோடுபெநீர்க்
கல்லொருசிறுநுரைபோல
மெல்லமெல்ல வில்லாகுதுமே!" (குறுந். 290)

மேலும் பசலைபடர்வதால் தான் படும் துன்பம் கூறும் தலைவியின் உவமை

"தாகமெடுத்துப் பருகிடக் கேணியின் நீரைக் கைகளால்
மொண்டுகுடித்திடமுனைந்திடும் போது
வேகமாய்ப் பாசிவிலகியேசெல்லும்; பின்னர்
விரைந்துமீண்டும் கூடியேகொள்ளும்!
அதுபோல் அவர் அருகிருக்கும் போது
அகன்றிடும் பசலை!
அவர் சற்றுபிரிந்தவுடன் - படர்ந்தேதழுவிடும்
உடலை!"
(சங்க., ப. 385)

என வருணிக்கிறார்.

வருணனை

வெள்ளை நிறத்திற்கு உவமையாக பாலினையும், அன்னச்சிறகினையும் கூறுவர். நூலாசிரியர் பெருங்கவிஞர் என்பதை நிரூபிக்கும் வண்ணமாக, சுனையொன்றைவர்ணிக்கும் பாங்கு காண்போம்.

"தும்பைமலர்;மாரியெனப் பொழிவதுபோல்
துறவிகளின் வெண்தாடி; தரையளவு
நீண்டதுபோல்
தூயநல்லருவிவழிந்தோடும் சுனை"

(சங்க.,128)எனவருணிக்கப்பட்டுள்ளது.

கருத்துப் புலப்பாடும் நாடகக் கூறுகளும்

நாடகப் பாணியில் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் முன் நடந்ததாகவும் பின் நடப்பவையாகவும் கொண்டு ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். சான்றாக,

மானங்காத்த மறவன் எனும் தலைப்பில், கணைக்கால் இரும்பொறைபற்றி,

- கவரிமான் பரம்பரை என்றும்
- தவழ்ந்து வரும் தன் மகவை முத்தமிடுவதற்கும் குனிந்திடாதவன்
- தாமரைமொட்டிரண்டைஏந்திவரும் தன் பட்டத்து ராணியையும் நெளியாமல் நிமிர்ந்து நின்றே நெஞ்சகத்தில் அணைத்துக் கொள்பவன் (மு.கலைஞர் (நூ.ஆ). சங்கத்தமிழ், பக்.10 - 15) என்றுகூறுகிறார்.

மேலும், 'ஒருதலைக்காதல்' எனுந்தலைப்பில் ஒரு குறுங்காதல் காவியத்தை, தொடரோவியத்தைப் படைத்துள்ளார்.

இஃது நற்கண்ணையார், காவற்பெண்டு, சாத்தந்தையார் புகழ்ந்து பாடிய பெருநற்கிள்ளி போன்றோரைமுதன்மைப் பாத்திரங்களாய்க் கொண்டு உண்மையும், கற்பனையும் கலந்த சிறந்த காவியமாக்கியுள்ளார் (மேலது, பக். 413 - 484).

கதை கூறி விளக்குதல்

கற்கை நன்றேகற்கை நன்றே
பிச்சை புகுகினும் கற்கை நன்றே

எனகல்வியினை இரந்தும் கற்றும் நம் நாட்டில், ஒருதாய் வயிற்றில் பிறந்த இரு பிள்ளைகளுள் படித்து முன்னேறியவன் தான் "இவன் தந்தை எந்நோற்றான் கொல் எனுஞ் சொல்" (குறள். 70) எனும் குறளுக்கு இலக்கியமாவான்.

இவ்வாறுகதைகூறிவிளக்கும் தன்மையில்,

"மேல்நிலைவாழ்வோரெல்லாம்
மேலோர் அல்லர் - அன்றிக்
கீழ் நிலைவாழ்வோர் கீழோருமல்லர்!"
(சங்க.324)

என்றார்.

தொகுப்புரை

இவ்வாறு கலைஞர் சங்கத்தமிழைப் பலவிதகருத்துப் புலப்பாடு உத்திகளைக் கையாண்டு சிறப்புற எழுதியுள்ளார்.

அடிக்குறிப்பு

1. இரெ.குமரன், சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.79
2. இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள், ப.10
3. தொல், பொருள் (இளம்), 481
4. தமிழ் நூல்களில் குறிப்புப் பொருள், ப.26
5. தொல்.பொருள் (இளம்), 481
6. மு.கலைஞர் , சங்கத்தமிழ், பக். 27- 31
7. இரெ.குமரன், சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள், ப.81
8. தொல்.பொருள் (இளம்), 225
9. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, ப.67
10. சங்க., பக். 383, 371
11. குறுந். பக். 58. 290

துணை நூல் பட்டியல்

1. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
2. குறுந்தொகை
3. சங்க இலக்கியத்தில் அகப்பாடல்களில் கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள்
4. தொல்காப்பியம்
5. தமிழ் நூல்களில் குறிப்புப் பொருள்
6. இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள்

❑❑❑

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்) 04 மார்ச். 2021 - சிறப்பிதழ் (ISSN: 2321-984X)
Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal) 04 March, 2021- Special Issue (ISSN : 2321-984X)
தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆளுமை , பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2021
தமிழ்த்துறை, ந.க.ம. கல்லூரி, பொள்ளாச்சி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Scanned with CamScanner